

CONGRESO INTERNACIONAL



“L oscura, la noche
en el fondo”

PARADIGMAS DE LO SAGRADO
EN LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

11-12 DE NOVIEMBRE DE 2026

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA

SALA CONFERENZE - PALAZZO CAMPONESCHI | PIAZZA SANTA MARGHERITA, 2



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA



DSU
Dipartimento
di Scienze
Umane



ASSOCIAZIONE ISPANISTI ITALIANI



Instituto
Cervantes



Diputación Provincial
de Málaga

CENTRO GENERACIÓN DEL 27

Este encuentro internacional se propone indagar los paradigmas de lo sagrado en la poesía española del siglo XX, centrándose en las formas en que la experiencia mística y el lenguaje del éxtasis son reelaborados en un horizonte cultural progresivamente secularizado. A través del análisis de un corpus representativo de autores y autoras del siglo pasado, el congreso explorará la función poética, cognoscitiva y simbólica de los códigos religiosos resignificados en la modernidad, así como su diálogo intertextual con la tradición mística de los Siglos de Oro. El objetivo del encuentro es contribuir a una reflexión crítica sobre la persistencia de las categorías de lo sagrado en la literatura contemporánea, mostrando cómo imágenes, motivos y formas expresivas procedentes de la tradición religiosa continúan articulando experiencias límite vinculadas al deseo, la trascendencia, la pérdida, el conocimiento y la búsqueda de sentido.

Comité Científico:

José Luis Bernal Salgado
(Universidad de Extremadura)

Marina Bianchi
(Università di Bergamo)

Enric Bou
(Università Ca' Foscari Venezia)

Francesca Coppola
(Università degli Studi dell'Aquila)

Francisco Javier Díez de Revenga Torres
(Universidad de Murcia)

Maria José Flores Requejo
(Università degli Studi dell'Aquila)

Flavia Gherardi
(Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Javier La Beira
(Centro Cultural Generación del 27)

Matteo Lefèvre
(Università di Roma Tor Vergata)

Renata Londero
(Università di Udine)

Elide Pittarello
(Università Ca' Foscari Venezia)

Manuel José Ramos Ortega
(Universidad de Cádiz)

Marcela Romano
(Universidad Nacional de Mar del Plata)

Comité Organizador:

Francesca Coppola
Caterina Russo

Iniciativa financiada en el marco de la convocatoria 2026 de Proyectos del Ateneo de L'Aquila para la Investigación Básica y el Inicio de la Actividad Investigadora.

MIÉRCOLES 11 DE NOVIEMBRE

14.30-15.00

Acogida y registro de los participantes

15.00-15.30

Saludos del Director
del Dipartimento di Scienze Umane
Prof. Simone GOZZANO

Saludos del Presidente
del Corso di Studi in Lingue (L-12 y LM-38)
Prof. Luciano PELLEGRINI

Intervención del Director
del Instituto Cervantes de Roma
Ignacio PEYRÓ

15.30-16.30

Conferencia plenaria de apertura
Marina BIANCHI
(Università di Bergamo)

*La herencia intertextual del Cantar de los cantares
y del Cántico espiritual en tres poetas españolas
contemporáneas: María Victoria Atencia,
Ana Rossetti y Aurora Luque*
Presenta: Francesca COPPOLA

16.30-17.00 – Pausa café

SESIÓN I

Mujeres, éxtasis y reescrituras de lo sagrado

Moderador: Javier LA BEIRA

17.00-17.30

Francesca COPPOLA
(Università degli Studi dell'Aquila)
*«Sobre la curva del alma en éxtasis»:
en torno al Oratorio de San Bernardino (1950)
de Alfonsa de la Torre*



17.30-18.00

Verónica LEUCI

(Universidad Nacional de Mar del Plata
- intervención a distancia)

*Que estás en la tierra... La mística del suburbio
en la poesía de Gloria Fuertes*

18.00 - 18.45 Debate y clausura
de la primera jornada

20.00 – Cena

JUEVES 12 DE NOVIEMBRE

SESIÓN II

Voces del 27 y experiencias de lo divino

Moderadora: Marina BIANCHI

9.30-10.00

Roberta ALVITI

(Università di Cassino)

La palabra y el silencio:

*Ernestina de Champourcin o la reescritura
del éxtasis en la poesía del exilio*

10.00-10.30

Javier LA BEIRA

(Centro Cultural Generación del 27)

Una mujer con Dios al fondo:

Eulalia Galvarriato de Alonso

10.30-11.00 – Pausa café

SESIÓN III

Tradición religiosa, pérdida y lenguaje místico

Moderadora: Roberta ALVITI

11.00-11.30

Ida GRASSO

(Università della Calabria)

«Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería».

*Tópica religiosa en el libro-Canzoniere
(1912-1933)*

11.30-12.00

Carla María JUÁREZ PINTO

(Universidad CEU Cardenal Herrera)

«Bien sé que la tristeza no es cristiana».

La poesía religiosa de Luis Rosales

12.00-12.30

Caterina RUSSO

(Università degli Studi dell'Aquila)

Vía negativa y lenguaje místico en Poemas

de lo irremediable (1947-52) de Antonio Gala

12.30-13.00 Debate

13.15 – Saludos conclusivos y clausura del congreso

13.30 – Comida

La partecipazione al convegno garantisce l'acquisizione di 1 CFU alle e agli studenti di Mediazione Linguistica e Culturale (L-12), Lingue e Culture per la Comunicazione e la cooperazione internazionale (LM-38), Lettere (L-10), Studi Letterari e culturali (LM-14), Filosofia e teoria dei processi comunicativi (L-5), Filosofia (LM-78), Arte e patrimonio culturale (LM-89).

CONGRESO INTERNACIONAL



“Y oscura, la noche
en el fondo”

PARADIGMAS DE LO SAGRADO
EN LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

11-12 DE NOVIEMBRE DE 2026

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA

SALA CONFERENZE - PALAZZO CAMPONESCHI
PIAZZA SANTA MARGHERITA, 2



Diputación Provincial
de Málaga

CENTRO GENERACIÓN DEL 27



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA



DSU
Dipartimento
di Scienze
Umane