



El lenguaje figurado de la experiencia mística *particularidades e interpretaciones*

marco temático

Las conquistas científicas y técnicas de las últimas décadas han permitido al hombre lograr una calidad de vida incuestionable. Sin embargo, estos avances paradójicamente, están también en el fondo de sus luchas existenciales, donde se va sintiendo la necesidad de ralentizar, de restaurar los propios recursos emocionales y cognitivos, de recuperar modelos de comunicación basados en un contacto auténtico, de ser creativo.

Una manera de buscar el propio camino en la vida y su sentido es la experiencia religiosa o, si queremos, espiritual. Consideramos que la vivencia mística es cauce para la expresión espiritual, su lugar propio. Vemos esta experiencia como un descenso del hombre a su propio interior, el así llamado centro, en el que adquiere un conocimiento infuso de la naturaleza de Dios. Aunque se trata de una vivencia individual y espontánea, posee algún rasgo universal, en concreto, las imágenes, que permiten transmitir un contenido inefable y conforman los arquetipos de la tradición espiritual. Por lo tanto, en el congreso nos centraremos en las manifestaciones literarias de las representaciones de la experiencia mística, así como en las expresiones literarias de la mistagogía, es decir, de la interpretación del misterio que el místico percibe. A través de análisis interpretativos de las obras místicas de la tradición cristiana occidental, nos adentraremos en las imágenes específicas de lo inefable que la experiencia mística modela (el lenguaje de la unión mística) y mueve a una reflexión que ha creado el lenguaje de la mistagogía.

Se trata de un tema complejo, pues su rasgo fundamental es la inexpresividad del lenguaje y la contraposición de los conceptos que esta inexpresividad produce (por ejemplo, interior frente a exterior, auténtico frente a ritual, profano frente a sagrado, natural frente a sobrenatural). Serán bienvenidas igualmente las aportaciones que nos ayuden a identificar con mayor precisión semántica los términos y los modos de expresión de las obras literarias con una dimensión espiritual y a comprender el proceso de su origen a través del prisma del análisis literario y fenomenológico. Como el hombre contemporáneo sufre igualmente experiencias que no puede expresar situándose así en el límite de lo incomprensible y trata de descubrir lo que consideraba imposible, nuestro objetivo es dar cuenta del potencial de las aportaciones literarias de cara a dilucidar estas cuestiones, con independencia de que esas imágenes se hayan originado hace varios siglos o pocos años. Al mismo tiempo, trataremos de evaluar el significado artístico y sociocultural del misticismo.