
SECCIÓN MONOGRÁFICA

Teatro en España: perspectivas para el siglo XXI

EDITORES

Silvia Monti

Eduardo Pérez Rasilla

Introducción

Eduardo Pérez-Rasilla Notas para un panorama del teatro español actual	13
Veronica Orazi Música y nuevas tecnologías en el teatro español del siglo XXI	29
Paola Bellomi Teatro digital: ¿realidad o utopía? Nuevas tecnologías en el teatro español actual	47
Cristina Oñoro y Joana Sánchez Respuestas del teatro independiente ante la crisis. El ejemplo de <i>La Casa de la Portera</i> (Madrid, 2012-2015)	63
Simone Trecca Historia y memoria en las tablas. La función de mediación en algunas técnicas metadramáticas del teatro español último	79
Laeticia Rovecchio <i>El triángulo azul</i> . El teatro-testimonio de Mariano Llorente y Laila Ripoll	95
Eszther Katona Libertad artística y autoritarismo. De <i>El sueño de la razón</i> de Buero Vallejo a <i>Cartas de amor a Stalin</i> de Mayorga	109
Manuela Fox La producción de María Velasco en el actual panorama teatral español	125
Manuel Ángel Candelas Colodrón y Mónica Molanes Rial Dos voces de la dramaturgia gallega: Rubén Ruibal y Vanesa Sotelo	139
Silvia Monti La escritura dramática de Angélica Liddell: <i>Belgrado. Canta lengua el misterio del cuerpo glorioso</i>	155

RESEÑAS

Maria Grazia Profeti (coord.), <i>Il Teatro dei Secoli d'Oro</i> , vol. 1 (Roberta Alviti)	175
Maria Grazia Profeti (coord.), <i>Il Teatro dei Secoli d'Oro</i> , vol. 2 (Roberta Alviti)	178
Valentín Núñez Rivera, <i>Cervantes y los géneros de la ficción</i> (Héctor Brioso Santos)	181
Marcella Trambaioli, <i>La épica de amor en las comedias de ambientación urbana de Lope de Vega, y su contexto representacional cortesano</i> (Germana Volpe)	184
Germana Volpe (ed.), <i>Amistades que son ciertas.</i> <i>Studi in onore di Giovanni Battista de Cesare</i> (Andrea Campese)	186