

XVII Taller Internacional de Estudios Textuales



Estemática

Dipartimento di Lettere – Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne
Università di Perugia, Área de Literatura Española
Grupo de Investigación Prolope – Universitat Autònoma de Barcelona
Il presente evento è finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU,
nell'ambito del bando PRIN 2022, progetto “*Early Modern Spanish Theater
(1570 - 1700): textual transmission, european circulation, new digital resources*”
(2022SA97FP) – CUP E53D23014180006”

6 y 7 de mayo de 2024

Sala delle Adunanze, Palazzo Manzoni, Università di Perugia



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU

XVII TALLER INTERNACIONAL DE ESTUDIOS TEXTUALES

Se ha abierto la matrícula para la XVII edición de los Talleres Internacionales de Estudios Textuales, que este año tienen por tema la estemática. En ella se examinarán algunos problemas de transmisión de los géneros literarios del Siglo de Oro. Los Talleres de la Cátedra de Español de la Universidad de Perugia -cuyas primeras diez ediciones se celebraron en Cáceres y Córdoba- aspiran a convertirse en un punto de referencia para los Textual Studies, el campo de estudios que se ocupa de la materialidad de los textos y que reúne disciplinas como la Crítica Textual, la Crítica Genética, la Bibliografía Material, la Historia del Libro y de la Lectura.

Dirigidos por Luigi Giuliani (Università di Perugia) y Victoria Pineda (Universidad de Extremadura), siguiendo los planteamientos de la americana Society for Textual Scholarship (STS) y su gemela European Society for Textual Scholarship (ESTS), los Talleres Internacionales se configuran como un lugar de encuentro interdisciplinar que supera las tradicionales divisiones entre las distintas filologías para ocuparse de teorías, metodologías y prácticas ecdóticas aplicadas a textos de distintas épocas, géneros y autores, escritos en distintos idiomas, compuestos y transmitidos a través de diferentes canales, desde la copia manuscrita a la imprenta manual, a la linotipia, hasta las actuales tecnologías digitales.

A lo largo de los años los Talleres Internacionales han mantenido la misma estructura, con intervenciones a cargo de especialistas invitados y de la propia universidad organizadora. De esta manera se favorece el contacto y la interacción entre los estudiosos locales y los que operan en redes internacionales de mayor alcance. Al mismo tiempo se estimulan dinámicas de colaboración entre colegas pertenecientes al mismo departamento. Coherentemente con las características de un workshop, las charlas –que se dirigen tanto a los especialistas como a los alumnos– consisten en presentaciones de case studies o versan sobre cuestiones de orden teórico, metodológico o histórico que se van a abordar en el abundante tiempo que el programa prevé para el debate. Para los alumnos se trata, pues, de una ocasión única para sacar provecho de sus propias competencias filológicas mediante el contacto directo con especialistas del campo.

Para ello los próximos días 16 y 23 de abril a las 10.00 horas en el SEMPER (Seminario Permanente de Español, Palazzo Meoni, segundo piso) se celebrará un seminario propedéutico para los alumnos que se matriculen en que se impartirán las nociones básicas para la comprensión de las ponencias del programa. La lengua de trabajo del taller y del seminario será el español. Para matricularse, escribir a luigi.giuliani@unipg.it.

La decimoséptima edición de los Talleres Internacionales de Estudios Textuales –que se enmarca dentro de las actividades del PRIN “Il teatro spagnolo (1570-1700) e l’Europa: trasmissione testuale, circolazione europea, nuovi strumenti” y cuenta con la colaboración del Grupo de Investigación Prolope (Universitat Autònoma de Barcelona)– se celebrará en el Dipartimento di Lettere – Lingue, letterature e civiltà antiche e moderne dell’Università di Perugia (Sala delle Adunanze, Palazzo Manzoni, Piazza Morlacchi 11, Perugia) los días 6 y 7 de mayo de 2024.

Lunes 6 de mayo

9.00 Inauguración

9.15 Gonzalo Pontón – Universitat Autònoma de Barcelona
Editar el teatro de Lope con stemma: alcance y límites

10.30 Fernando Rodríguez-Gallego - Universitat de les Illes Balears
Contra la noción de texto base: apuntes a partir de algunas ediciones teatrales

11.45 Paolo Trovato – Università degli Studi di Ferrara
Note su qualche tradizione teatrale italiana

13.00 Comida

14.30 Vicenç Beltran - Università degli Studi di Roma-La Sapienza
Ecdótica, estemática y cancioneros.

15.45 Patrizia Botta – Università degli Studi di Roma-La Sapienza
Ejemplos de parentesco entre los Cancioneros españoles en Roma

Martes 7 de mayo

9.00 Rafael Bonilla Cerezo - Università degli Studi di Ferrara
Dos métodos y un destino: de las Novelas ejemplares (1613) de Miguel de Cervantes a la Mojiganga del gusto en seis novelas (1641) de Andrés Sanz del Castillo

9.40 Marta Fabbri - Università degli Studi di Ferrara
Estemática y variantes de autor en La hija de Celestina (1612) y La ingeniosa Elena (1614) de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo

10.30 Coffee Break

10.45 Fernando Plata – Colgate University
Observación y práctica: limitaciones del método genealógico en la edición de algunas obras de Quevedo

12.00 Luigi Giuliani – Università degli Studi di Perugia
Por las ramas: testimonios perdidos y condiciones de existencia de los subarquetipos