**TICONTRE**

**Llamada a publicación**

Desde la década del 80 del pasado siglo hasta hoy, el tema del mundo del trabajo no ha dejado de suscitar la atención de escritores y críticos literarios. Sin embargo, mientras que las novelas que giran sobre ese mundo, sea por la vía de las narraciones más tradicionales, sea por las autobiográficas, han sido ampliamente estudiadas y cuentan con una producción artística y seguimiento critico relevante, se echa en falta una reflexión critica sistemática sobre las modalidades de tratamiento del tema del trabajo en las formas narrativas breves.

Sería importante considerar si hay características específicas de la forma breve o fragmentaria y sus posibles diferencias con el tratamiento de las novelas, en lo concerniente a su capacidad de aprehender, representar y reflejar el mundo del trabajo. Este dossier se propone analizar por tanto las compilaciones de cuentos y novelas cortas (comprendidas dentro de ellas las Antologías, Revistas y blogs literarios) que hayan abordado el tema del trabajo a partir de los años 80 del siglo XX, coincidiendo con los años en que el mundo laboral ha sufrido transformaciones fundamentales cuyas consecuencias aún estamos viviendo.

La propuesta girara sobre los siguientes ejes:

* Los diferentes aspectos del trabajo considerados en las recopilaciones de narrativa breve.
* Las constantes formales.
* Las diferencias entre la narrativa breve y otras modalidades literarias en el tratamiento de tema del trabajo.
* Los topoi y motivos recurrentes (afinidades y divergencias con la novela)
* La situación histórica y su representación (en especial los modos en que la globalización y la crisis han influido en relaciones laborales, sindicales, incorporación de la mujer, el trabajo precario, la invisibilidad, modos de relación subalterna etc.).
* Las relaciones entre los diferentes géneros de la narrativa breve en este asunto (incluidos los blogs literarios).
* Las pre-publicaciones literarias online y los modos de la intermedialidad.
* Las diferentes formas de segregación o rupturas originadas por el tema laboral.

Los autores de los artículos podrán focalizar su atención bien en una sola novela corta o libro de cuentos de un autor o autora, o bien pueden concentrar su mirada en el trazado de las isotopías recurrentes y estrategias temáticas y formales seguidas por diferentes obras de distintos autores o de variadas recopilaciones.

Las lenguas admitidas por la Revista son el italiano, francés, inglés, alemán y español.

Los investigadores redactarán una propuesta de articulo con un **Resumen** (de un máximo de 100 líneas) y una breve nota bio-bibliográfica. Serán enviadas a la dirección siguiente [**lavoroeraccolta@gmail.com**](mailto:lavoroeraccolta@gmail.com)antes del 31 de Marzo de 2021.

Las propuestas serán respondidas antes del 10 de Abril de 2021.

Los artículos seleccionados serán sometidos a revisión por el procedimiento de *peer-review*.