



Sguardi sul '900: intorno a Pío Baroja
Miradas sobre el siglo XX: en torno a Pío Baroja
Viterbo, 1-2 dicembre 2016

**Dipartimento di studi linguistico-letterari,
storico-filosofici e giuridici – DISTU
Università degli studi della Tuscia**

Entre su juventud y su madurez, [Baroja] vio pasar el modernismo, el simbolismo, el dadaísmo, el surrealismo sin que su pluma conociera el más ligero estremecimiento; vio pasar a Proust, a Gide, a Joyce, a Mann, a Kafka, por no decir a Breton, a Céline, a Forster, a todos los americanos de entreguerras, la generación perdida, la literatura de la revolución, sin levantar la cabeza a su paso, obediente al gesto del retrato que de él hiciera Vázquez Díaz, escribiendo junto a una ventana.

(J. Benet, *Otoño en Madrid hacia 1950*, Madrid, Alianza Editorial, 1987, p. 39.)

In occasione dei sessant'anni dalla morte di Pío Baroja (1872-1956), autore complesso e controverso nel panorama del Novecento spagnolo, l'Università della Tuscia organizza un Convegno Internazionale pensato come momento di confronto per rinnovare e approfondire il dibattito intorno all'opera dello scrittore basco. La produzione barojiana ricopre un ampio arco temporale, che ha inizio nel 1900 con la prima raccolta di racconti, fino ad arrivare al 2015, con la pubblicazione postuma del romanzo *Los caprichos de la suerte*, che chiude la trilogia *Las Saturnales*. Alla luce di influenze e confluenze, in un continuo dialogo con il suo tempo e con i differenti generi letterari, l'opera di Baroja merita di essere riscoperta e ripensata in un'ottica internazionale con l'obiettivo di cogliere l'eredità culturale barojiana nelle generazioni successive.

Calendario:

Il titolo della comunicazione, accompagnato da un breve abstract (250 parole), dovrà essere inviato entro il **15/10/2016** al seguente indirizzo e-mail: g.fiordaliso@unitus.it. Si dovranno indicare i dati dell'autore, l'istituzione di appartenenza e il contatto mail.

Il comitato scientifico confermerà l'accettazione dell'intervento entro il **31/10/2016**.

Per gli interventi è prevista una durata massima di 20 minuti.

I lavori presentati, sottoposti a revisione anonima, verranno pubblicati in volume (Pisa, ETS, 2017).

Comitato scientifico: F. Cappelli; P. Del Zoppo; E. Di Pastena; A. Ghezzani; G. Fiordaliso; L. Selvaggini.

Organizzazione: P. Del Zoppo; G. Fiordaliso; L. Selvaggini.





Sguardi sul '900: intorno a Pío Baroja
Miradas sobre el siglo XX: en torno a Pío Baroja
Viterbo, 1-2 dicembre 2016

**Dipartimento di studi linguistico-letterari,
storico-filosofici e giuridici – DISTU
Università degli studi della Tuscia**

Entre su juventud y su madurez, [Baroja] vio pasar el modernismo, el simbolismo, el dadaísmo, el surrealismo sin que su pluma conociera el más ligero estremecimiento; vio pasar a Proust, a Gide, a Joyce, a Mann, a Kafka, por no decir a Breton, a Céline, a Forster, a todos los americanos de entreguerras, la generación perdida, la literatura de la revolución, sin levantar la cabeza a su paso, obediente al gesto del retrato que de él hiciera Vázquez Díaz, escribiendo junto a una ventana.

(J. Benet, *Otoño en Madrid hacia 1950*, Madrid, Alianza Editorial, 1987, p. 39.)

Con motivo del sexagésimo aniversario de la muerte de Pío Baroja (1872-1956), autor complejo y controvertido en el panorama de la literatura española del siglo XX, la Universidad de la Tuscia (Viterbo) organiza un Congreso Internacional para renovar y profundizar los estudios críticos en torno a la obra del escritor vasco. Su producción abarca un amplio arco temporal, desde 1900, con la primera colección de cuentos, hasta 2015, con la publicación de la novela póstuma *Los caprichos de la suerte*, que concluye la trilogía *Las Saturnales*. Por tal razón, a la luz de influjos y confluencias, en un diálogo con su época y con los diferentes géneros literarios, merece la pena retomar la obra del autor para ahondar y vislumbrar, desde una perspectiva internacional, el legado cultural barojiano en la generaciones sucesivas.

Calendario:

15/10/2016: Fecha límite para el envío –a la dirección g.fiordaliso@unitus.it– de las propuestas de comunicación acompañadas de un resumen de unas 250 palabras y de la indicación del autor, organismo de adscripción y dirección electrónica de contacto.

31/10/2016: Notificación, en su caso, de la aceptación de las propuestas presentadas, acompañada de las normas de presentación de los originales para su publicación.

Comité científico: F. Cappelli; P. Del Zoppo; E. Di Pastena; A. Ghezzani; G. Fiordaliso; G. Poggi; L. Selvaggini.

Organización: P. Del Zoppo G. Fiordaliso; L. Selvaggini.

