Congreso internacional *«Los muros de la patria mía»: la poesía de ruinas en el Siglo de Oro*

(Università di Salerno, 14-15 de marzo de 2018).

Organización: Università di Salerno y Université de Neuchâtel

Colaboración: Instituto Cervantes de Nápoles; Proyecto PRIN bando 2015 *Il teatro spagnolo (1570-1700) e l’Europa: studio, edizioni di testi e nuovi strumenti digitali* (201582 MPMN); y *SILEM: Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna* (FFI2014-54367-C2-1-R); y *Lope de Vega as Courtly Writer* (FNS, IZSAZ1\_173356 / 1)

Este encuentro pretende un acercamiento panorámico a la poesía de ruinas del Siglo de Oro, una modalidad poética de prestigioso origen clásico (*superbi colli*) que se sitúa a medio camino entre el interés humanista por la arqueología, el arte y la presentación de ejemplos morales y políticos. Con el amparo de los clásicos, los poemas sobre ruinas de todo tipo gozan de gran éxito en la Italia del *Cinquecento* y del Siglo de Oro, dando lugar a una larga cadena de imitaciones y reescrituras que tienen mucho de ejercicio retórico y *translatio imperii*, entre otras cosas.

Así pues, las aportaciones del congreso ofrecerán unas reflexiones generales sobre este patrón poético y su sentido poetológico y retórico, para centrarse posteriormente en el análisis de casos tan importantes como Garcilaso de la Vega (con el ejemplo del soneto «A Boscán desde La Goleta»), la ingeniosidad del conde de Villamediana, Lope de Vega y su galería de monumentos, y Quevedo con sus miradas nostálgicas a Roma y sus críticas patrias, para pasar después a una curiosa reescritura de un romance de Vélez de Guevara en comedias coetáneas y terminar con la recepción del motivo en la literatura francesa y la poesía española contemporánea.

Asimismo, el congreso contará con la participación estelar del poeta Luis Alberto de Cuenca y de Josune García (Ediciones Cátedra).