

LUGAR:

SALA CONFERENZE -
BIBLIOTECA DIPSUM
EDIFICIO D₃ - III PIANO

CON EL APOYO DE:

INSTITUTO CERVANTES DE
NÁPOLES


UNIVERSITÀ DI NAPOLI
«FEDERICO II»

PROYECTOS:

PRIN BANDO 2015
IL TEATRO SPAGNOLO (1570-
1700) E L'EUROPA: STUDIO,
EDIZIONE DI TESTI E NUOVI
STRUMENTI DIGITALI (PROT.
201582MPMN,
DIR. F. ANTONUCCI)

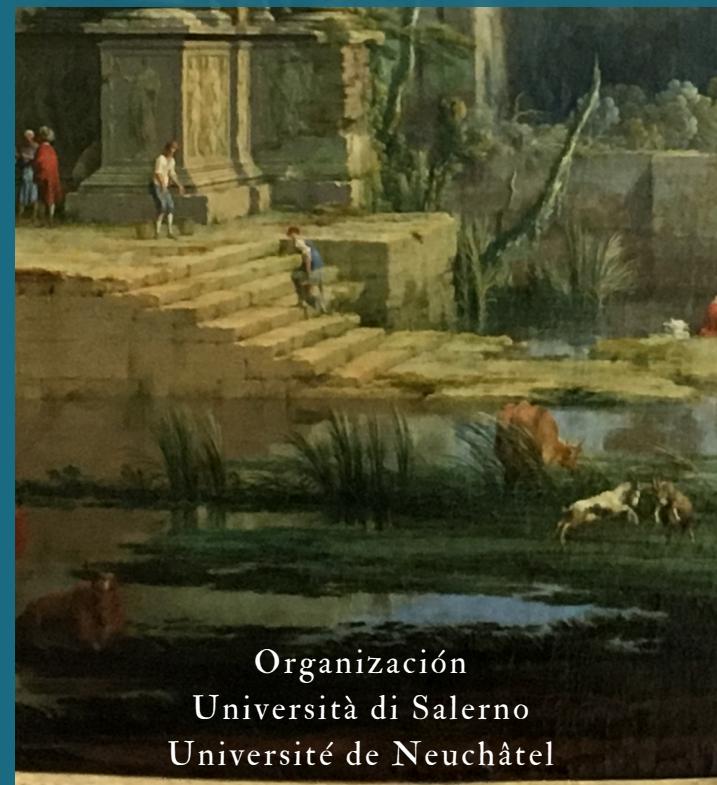
SILEM: SUJETO E
INSTITUCIÓN LITERARIA EN
LA EDAD MODERNA (FFI2014-
54367-C2-1-R,
DIR. P. RUIZ PÉREZ)

LOPE DE VEGA AS A COURTLY
WRITER (FNS, IZSAZI_173356 / 1,
DIR. A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ)



«LOS MUROS DE
LA PATRIA MÍA»:
LA POESÍA DE
RUINAS EN EL
SIGLO DE ORO

Università degli Studi di
Salerno, 14-15.03.2018



Organización
Università di Salerno
Université de Neuchâtel

MIÉRCOLES 14 DE MARZO, MAÑANA

11:00 ACTO DE APERTURA
Rosa Maria Grillo (Directora del
DIPSUM),
Daniele Crivellari
(Università di Salerno)
y Antonio Sánchez Jiménez
(Université de Neuchâtel)

11:15 SESIÓN INAUGURAL

Pedro Ruiz Pérez
(Universidad de Córdoba)
«*Locus fictus: la invención de las ruinas y la
mirada subjetiva*»

12:00 I SESIÓN DE TRABAJOS

Antonio Sánchez Jiménez
(Université de Neuchâtel)
«*Panorama interior:
las ruinas en Lope de Vega*»

Daniele Crivellari
(Università di Salerno)
«*Escollo armado de hiedra*»,
o de cómo unas ruinas poéticas renacen en el
teatro del Siglo de Oro»

13:30 Comida

MIÉRCOLES 14 DE MARZO, TARDE

15:30 II SESIÓN DE TRABAJOS

Eugenia Fosalba
(Universitat de Girona)
«*El paisaje de los afectos en el soneto
XXXIII de Garcilaso*»

Adrián J. Sáez
(Université de Neuchâtel)
«*Amable y desierta arquitectura*»:
las ruinas en la poesía de Quevedo»

17:00 III SESIÓN DE TRABAJOS

Flavia Gherardi
(Università di Napoli "Federico II")
«*Estas de admiración reliquias
dignas*»: *variaciones de un tópico en el
ciclo A las ruinas de Roma del conde de
Villamediana*»

Antonella Russo
(Università di Salerno)
«*Armadura de siglos: piedra altiva*»:
*Dionisio Ridruejo, garcilasismo y
ruinas*»

JUEVES 15 DE MARZO, MAÑANA

10:30 FIESTA FINAL

Alicia Mariño Espuelas
(UNED-Madrid)
«*Tras los pasos de Chateaubriand en
Pompeya: el espíritu del Romanticismo*»

Josune García
(Editorial Cátedra)
«*Letras Hispánicas: una colección para
el futuro (con mucho pasado)*»

Luis Alberto de Cuenca
(CSIC y
Real Academia de la Historia)
«*Ruinas y poesía*»

