

¿Para qué sirve la ficción en un mundo en el que todo puede ser ficción y en el que la realidad acaba confundándose con sus simulacros? Es decir: ¿qué papel cabe a la ficción en la literatura de nuestros días? Porque, paradójicamente, en un mundo en el que todo puede ser ficción el resultado es que al final nada lo es, y la ficción se convierte portanto en terreno de contienda o de debate.

En el actual ocaso de la postmodernidad y de sus prácticas se hace necesario reflexionar sobre el estatuto de la ficción en el marco de la propuesta del Nuevo Realismo. Este volumen recoge los trabajos que se expusieron en el Seminario Internacional *Nueva Literatura / Nuevo Realismo. Caminos de la literatura española actual*, celebrado en la Universidad de Turín el 9 de mayo de 2017, en el que cuatro afirmados escritores y otros tantos estudiosos se reunieron para reflexionar y debatir sobre las andaduras de la literatura española actual.

Escritos de: Jorge Carrión, Simone Cattaneo, Agustín Fernández Mallo, Juan Gómez Bárcena, Francisco José Martín, Vicente Luis Mora, Lia Ogno, Alessio Piras, Marco Succio.

Lia Ogno es profesora de Literatura española en la Universidad de Turín (Italia). Sus principales líneas de investigación se centran en las literaturas ibéricas contemporáneas y en la teoría y práctica de la traducción.

En portada:
Gavino Ganau, *Everyday life (moments)*, acrílico sobre lienzo, 2008 (particular).

€ 16,00



Lia Ogno (ed.)

NUEVA LITERATURA / NUEVO REALISMO

Le Lettere

SIGLO XXI · PICCOLA BIBLIOTECA ISPANICA

NUEVA LITERATURA / NUEVO REALISMO

Caminos de la literatura española actual

Lia Ogno (ed.)

