

El imaginario cultural de la modernidad tiende a situar el mundo hispánico en una posición periférica. Ese mismo imaginario apareja la presunción de que, encerradas en su excentricidad o en su margen, las culturas modernas en lengua española se encuentran en una posición subsidiaria a la hora de establecer un diálogo de alcance internacional. Si Guillermo de Torre pudo hablar de la difícil universalidad española, Beatriz Sarlo de la modernidad periférica argentina o Néstor García Canclini de las diversas temporalidades en las culturas híbridas latinoamericanas fue porque ese estatuto subalterno estaba ya asentado. La capitis diminutio de ser americanos, a la que se refería en 1936 Alfonso Reyes, fue en realidad una fatalidad más general, la de ser intelectuales hispanohablantes. La principal razón de este análisis sesgado es que la modernidad hispánica ha sido considerada un elemento ajeno en la identidad europea moderna, y los productores culturales europeos y norteamericanos no incluyeron a los agentes españoles y latinoamericanos en los circuitos internacionales de la modernidad, especialmente impulsada desde los campos culturales germánico, francés y anglo-americano.

La abundante producción ensayística en América Latina y España a lo largo del siglo XX hace superfluo interrogarse si hubo verdadera modernidad cultural, pero mantiene abierta la pregunta sobre las condiciones singulares de las modernidades hispánicas, sobre sus procesos de importación de ideas, modelos y corrientes y sobre la difusión extramuros de su producción literaria e intelectual. Una mirada conjunta sobre España y América Latina nos permite examinar las redes culturales intranacionales e internacionales y revelar patrones singulares en la migración de textos, ideas y agentes, a la vez que pone a prueba conceptos geoculturales establecidos.

El propósito de este congreso consiste en poner en cuestión el carácter periférico de esas modernidades e indagar en su especificidad, autónoma y heterónoma a un tiempo respecto del modelo hegemónico occidental. Para ello es imprescindible evaluar las prácticas culturales, en particular las que atañen al orbe de la prosa ensayística, y a la acción de numerosos agentes e instituciones que compartieron el designio de alcanzar una modernidad siempre evasiva en los países de habla española, estrechando lazos y proyectos en un vínculo de doble sentido: hacia el exterior (Europa y Estados Unidos), buscando dar visibilidad a la obra de los creadores hispánicos, y hacia el interior, asimilando las formas e ideas renovadoras propias de la contemporaneidad sin dejar de someterlas a una permanente reflexión.

Con el fin de abarcar la multiplicidad de actores asociados a esas prácticas y redes internacionales, en el congreso tendrán cabida como objetos de estudio ensayistas o intelectuales que desempeñaron el papel de mediadores culturales: pensadores, escritores, críticos literarios, columnistas, traductores, editores, diplomáticos, promotores y activistas culturales, así como instituciones tales como la crítica artística y literaria, la industria editorial, las revistas y tertulias, la prensa, las fundaciones y patronatos, las ferias o los premios literarios.

Directores

Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra)
Jordi Gracia (Universitat de Barcelona)

Secretario

Carlos Femenias Ferrà (Universitat Pompeu Fabra)

Comité científico

Javier Aparicio Maydeu (Universitat Pompeu Fabra)
Carles Besa (Universitat Pompeu Fabra)
Eduardo Creus Visiers (Università degli Studi di Torino)
Eduardo Hernández Cano (Université Paris IV - Paris Sorbonne)
Juan Herrero Senés (University of Colorado at Boulder)
Jordi Ibáñez Fanés (Universitat Pompeu Fabra)
Laurie-Anne Laget (Université Paris IV - Paris Sorbonne)
Fernando Pérez-Borbujo (Universitat Pompeu Fabra)
Diana Roig Sanz (Universitat Oberta de Catalunya)

CONGRESO INTERNACIONAL
25.10.2017—27.10.2017
UNIVERSITAT POMPEU FABRA

MODERNIDADES EXCÉNTRICAS: ENSAYO Y REDES INTELECTUALES EN LA MODERNIDAD HISPÁNICA

PARTICIPACIÓN E INSCRIPCIÓN

Los interesados en presentar una comunicación deberán registrarse en la web <http://eventum.upf.edu/go/modernidadesexcentricas>, y enviar a través de ella los 3 documentos siguientes:

- 1) un abstract de entre 350 y 500 palabras con su propuesta de comunicación.
- 2) un breve CV
- 3) una relación con las publicaciones de los últimos 5 años.

CALENDARIO

Envío de propuestas: hasta el 25 de febrero de 2017.

A partir del 30 de marzo se notificarán las comunicaciones aceptadas con el fin de que se complete el proceso de inscripción.

Idiomas en que pueden presentarse las propuestas: español, catalán e inglés.

TEMAS PARA LAS COMUNICACIONES

- Mediaciones intelectuales entre España, América Latina y Europa: ensayistas, divulgadores, redes.
- Mediaciones hispánicas en los Estados Unidos.
- Ensayo y ensayistas españoles e hispanoamericanos.
- La figura del intelectual: misión y funciones.
- Redes colaborativas transatlánticas.
- Modernidades globales: el debate sobre la modernidad literaria en España y América Latina.
- Industria editorial: editores, colecciones, mercado.
- El campo literario de las vanguardias hispánicas a través de la prosa de ideas.
- Las letras hispánicas en el mapa de la literatura mundial.
- Traducción literaria: exportación e importación del ensayo hispánico.
- La crítica literaria: principios, ejercicio profesional, críticos.
- Epistolarios transatlánticos.

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

Profesores e investigadores postdoctorales: 60€

Doctorandos: 30€

E-MAIL DE CONTACTO

congresoensayo2017@upf.edu

