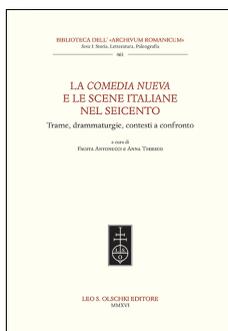


LA COMEDIA NUEVA E LE SCENE ITALIANE NEL SEICENTO

TRAME, DRAMMATURGIE, CONTESTI A CONFRONTO

A CURA DI
FAUSTA ANTONUCCI E ANNA TEDESCO

I rapporti fra teatro italiano e teatro spagnolo del Seicento sono oggetto di specifiche ricerche disciplinari da una quarantina d'anni. Questo volume è il primo a tentare, da una parte, di tracciare la storia di questi studi nei campi dell'ispanistica, della musicologia e della storia del teatro, e dall'altra di individuare nuovi percorsi di ricerca interdisciplinari, esemplificati nei saggi in esso contenuti. Le cinque sezioni di cui il libro si compone mostrano alcune delle tematiche più proficue: il rapporto di scambio con



la Commedia dell'Arte; l'appropriazione di trame e drammaturgie da parte degli autori teatrali italiani (anche di quelli che scrivono testi per musica); lo scardinamento dei generi provocato dal modello della *Comedia nueva*; il ruolo della committenza e degli interpreti; la geografia della ricezione. Il panorama che ne risulta arricchisce la nostra conoscenza della circolazione della *Comedia nueva* in Europa, e allo stesso tempo illumina un periodo interessante della storia del teatro italiano, a torto misconosciuto.

This book, with the contribution of Hispanists, musicologists, Italianists and theatre historians, explores the relationship between Spanish and Italian theatre in the 17th century. It details the current status of studies on the subject from a multidisciplinary standpoint, proposing new research perspectives that enrich our knowledge of the circulation of comedia nueva in Europe while also illuminating an interesting period in the history of Italian theatre that is wrongly unappreciated.

FAUSTA ANTONUCCI insegna Letteratura spagnola all'Università Roma Tre. Autrice di monografie e saggi su diversi aspetti della letteratura spagnola, si è dedicata specialmente allo studio del teatro del *Siglo de Oro*. In questo ambito ha pubblicato edizioni di testi di Lope de Vega, di Pedro Calderón de la Barca, di Miguel de Cervantes. Ha tradotto in italiano *El caballero de Olmedo* di Lope, *La vida es sueño* e *La dama duende* di Calderón.

ANNA TEDESCO insegna Storia del teatro musicale nell'Università di Palermo. È autrice di numerosi lavori dedicati all'opera italiana del Seicento e alla recezione dell'opera francese in Italia nell'Ottocento. Le sue ricerche recenti vertono sui rapporti musicali tra Italia e Spagna nel XVII secolo, nel duplice senso delle influenze drammaturgiche e del mecenatismo dei viceré spagnoli in Italia. Sta preparando l'edizione critica dell'*Egisto* di Francesco Cavalli per la serie *Francesco Cavalli: Opere* (Kassel: Bärenreiter, 2012-).

Biblioteca dell'«Archivum romanicum». Serie I, vol. 461

2016, cm 17 × 24, 340 pp. [ISBN 978 88 222 6475 6]

<http://www.olschki.it/libro/9788822264756>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214