**VI simposio internazionale su ideologia, politica e rivendicazioni nella lingua,**

**letteratura e cinema in spagnolo e italiano**

VI international Symposium on Ideology, Politics and Demands in Spanish/Italian Language, Literature and Film

***Discorsi al margine. Voci dimenticate (***[***elenco tematico completo***](http://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/temas.html)***)***

Università degli studi di Palermo (e online)

26-28 giugno 2019

In una prospettiva multidisciplinare, l’obiettivo principale della VI edizione del simposio internazionale su ideologia, politica e rivendicazioni è esaminare come i mutamenti ideologici e conoscitivi dei secoli XIX, XX e XXI si riflettono nella lingua, nella letteratura e nel cinema in spagnolo e italiano.

Il tema centrale sarà “Discorsi al margine. Voci dimenticate”.

La definizione di canone letterario è uno dei motivi maggiormente in voga negli ultimi anni, grazie a Harold Bloom e alla sua polemica espressa nel suo *Canone Occidentale*. Seguendo la definizione di Ruhnken (1798), il canone sarebbe “l’elenco degli autori scelti di un genere letterario”, ovvero, l’elenco che consacra i migliori, i perfetti e gli indiscutibili, così classificati per la loro eccellenza estetica. Un criterio, questo, tuttavia, molto ambiguo e soggettivo, che ha facilitato, con il passare degli anni, la marginalizzazione di molti autori. Autori che, tuttavia, ancora oggi hanno molto da offrire. Già Flower nel 1979 distingue dieci tipi diversi di canoni, a seconda delle diverse funzioni che possono adempiere: canone potenziale, canone critico, canone ufficiale…

In altre parole, l’individuazione dei presunti autori “migliori di tutti i tempi” ha generato una serie di elenchi, forse utili a quanti desiderino avere una minimo di cultura letteraria, ma sicuramente parziali, poiché condizionati da fattori sicuramente poco estetici. Per questa ragione, è dovere degli studiosi, ma anche dei lettori, recuperare quelle opere con le quali ci identifichiamo maggiormente, o quegli autori i cui contributi risultano importanti non solo per la loro epoca, ma anche per la nostra.

Per questa ragione, in questo simposio ci concentreremo sulle voci “altre”, quelle che il canone ha deliberatamente scartato e che, di conseguenza, sono passate inosservate nella loro epoca e, successivamente, cadute nell’oblio. È il caso, per esempio, delle figure femminili, di quelle autrici che scrissero a partire dalla fine del XIX secolo e per tutto il XX secolo; di quelle autrici del femminismo iberico, che vissero un’epoca dorata, fino allo scoppio della guerra civile, precorritrici del femminismo odierno. È il caso, poi, di quegli autori poco prolifici o i cui discorsi non si allineavano con i discorsi istituzionali della loro epoca. Erano, rappresentavano o interpretavano la voce di individui al margine: donne, omosessuali, indigeni, migranti… Voci emarginate non solo in ambito letterario, ma anche nel mondo cinematografico dei secc. XX e XXI e, più generalmente, linguistico-discorsivo, ambito in cui politica e ideologia si manifestano a volte in modo anche fallace.

Un’importante novità di questa edizione è l’inserimento di una sezione dedicata agli studi italiani.

Il carattere internazionale dell’evento prevede come lingue di lavoro lo spagnolo, l’italiano e l’inglese. Come nelle edizioni precedenti, si prevede la pubblicazione di un volume.

Info web (pagina in costruzione): <http://ideologysymposium.org/>

1. **COSTI E ISCRIZIONE**
2. **Costi**
3. Costo dell’iscrizione per i partecipanti con comunicazione/poster: 95 euro/$100.
4. Modalità di pagamento: bonifico a favore di uno dei cc che si specificano sotto o mediante paypal o eventbrite (credenziali paypal o carta).
5. Costo dell’iscrizione per studenti con o senza comunicazione/poster): 50 euro/$55. (Per gli studenti dell’Università di Palermo l’iscrizione è gratuita. Contattare: [segreteriavisimposio@gmail.com](mailto:segreteriavisimposio@gmail.com) o [carla.prestigiacomo@unipa.it](mailto:carla.prestigiacomo@unipa.it))
6. Modalità di pagamento: bonifico a favore di uno dei cc che si specificano sotto o mediante paypal o eventbrite (credenziali paypal o carta).  Per favore, inviare copia della tessera dello studente o credenziali dell’Università di appartenenza.
7. NB: Per essere inclusi nel programma, il pagamento deve essere effettuato entro il 31 maggio.
8. **Modalità di partecipazione**
9. La partecipazione è presenziale o virtuale, in forma di comunicazione o poster. Per la partecipazione online, occorre inviare il link al video della presentazione, al PowerPoint o al Prezi con suoni e/o video. I poster (devono essere) di due pagine e in formato pdf. Tali link (da inviare entro il 31 maggio) saranno disponibili nella pagina web del simposio. Si apriranno un forum e una chat per la discussione durante la settimana successiva al simposio presenziale.
10. **PROPOSTE:**
11. Si accettano presentazioni e poster.
12. La durata di tutte le presentazioni (comunicazioni) sarà di 15 minuti.
13. Gli interessati devono compilare i moduli di iscrizione e invio delle proposte e inviarli a [tfernandez\_ulloa@csub.edu](mailto:tfernandez_ulloa@csub.edu) o a [carla.prestigiacomo@unipa.it](mailto:carla.prestigiacomo@unipa.it) entro il 31 marzo 2019. Per favore, specificare la modalità della presentazione (online o presenziale; poster o comunicazione).
14. L’eventuale accettazione delle proposte verrà notificata entro una settimana. Nei due mesi successivi alla fine del simposio, gli autori potranno inviare gli articoli completi per la pubblicazione del volume. Si accettano articoli in spagnolo, italiano e inglese.
15. Si accettano comunicazioni che seguono il tema generale del simposio, così come temi specifici e trattati con approcci metodologici diversi. Si accettano anche comunicazioni che studiano aspetti e opere antecedenti al XIX secolo, purché in linea con uno dei temi del simposio. Le lingue del simposio sono spagnolo, inglese e italiano.

**Comitato organizzativo**

* Prof. Teresa Fernández Ulloa, Department of Modern Languages and Literatures, California State University, Bakersfield, EE.UU.
* Prof. Carla Prestigiacomo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo, Italia
* Prof. Rita De Cássia Miranda Diogo, Instituto de Letras, Departamento de Letras Neolatinas, Universidad del Estado de Río de Janeiro, Brasil
* Prof. Raciel D. Martínez Gómez, Departamento de Comunicación, Universidad Veracruzana, México
* Prof. Miguel Soler Gallo, Departamento de Lengua Española, Universidad de Salamanca, España

**Comitato scientifico**

* Presidente: Prof. Teresa Fernández Ulloa, Department of Modern Languages and Literatures, California State University, Bakersfield, EE.UU.
* Prof. Txetxu Aguado, Department of Spanish and Portuguese, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, EE.UU.
* Prof. Antonio Miguel Bañón Hernández, Departamento de Filología, Universidad de Almería, España
* Prof. Rita De Cássia Miranda Diogo, Instituto de Letras, Departamento de Letras Neolatinas, Universidad del Estado de Río de Janeiro, Brasil
* Prof. Anna de Fina, Linguistics Department, Italian Department, Georgetown University, Washington D.C., Estados Unidos
* Prof. Catalina Fuentes Rodríguez, Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura, Universidad de Sevilla, España
* Prof. María Angélica Giordano Paredes, Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas (Área Italiano), UNED, Madrid, España
* Prof. Javier de Santiago Guervós, Departamento de Lengua Española, Universidad de Salamanca, España
* Prof. Matteo Di Gesù, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo, Italia
* Prof. Mohamed El-Madkouri Maataqui, Departamento de Lingüística, Universidad Autónoma de Madrid, España
* Prof. Charo Lacalle Zalduendo, Departamento de Periodismo y Ciencias de la Comunicación, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, España
* Prof. Alyssa Holan, Department of Humanities, Foreign Languages, University of Wisconsin-Patteville, EE.UU.
* Prof. Annabel Martín, Department of Spanish and Portuguese, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, EE.UU.
* Prof. Raciel D. Martínez Gómez, Departamento de Comunicación, Universidad Veracruzana, México
* Prof. Laureano Núñez García, Departamento de Filología Moderna, Área Filología Italiana, Universidad de Salamanca, España
* Prof. Inmaculada Pertusa Seva, Department of Modern Languages, Western Kentucky University, EE.UU.
* Prof. Carla Prestigiacomo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo, Italia
* Prof. Herminia Provencio Garrigós, Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura, Universidad de Alicante, España
* Prof. Rocío Quispe-Agnoli, Department of Romance and Classical Studies, Michigan State University, EE.UU.
* Prof. Elia Saneleuterio Temporal, Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universitat de València, España
* Prof. Marina Sanfilippo, Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas (Área Italiano), UNED, Madrid, España
* Prof. Piotr Sobolczyk, The Institute of Literary Research of the Polish Academy of Sciences, Polonia
* Prof. Carolina Tosi, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

**Segreteria organizzativa di Palermo:**

dott. Valeria Lopes e dott. Patrizia Fasino [segreteriavisimposio@gmail.com](mailto:segreteriavisimposio@gmail.com)

Per info: [carla.prestigiacomo@unipa.it](mailto:carla.prestigiacomo@unipa.it) e [tfernandez\_ulloa@csub.edu](mailto:tfernandez_ulloa@csub.edu)