

LUNES 17 DE JULIO

9.00 — ACREDITACIÓN

9.30 — SALUDOS INSTITUCIONALES

Ignacio Peyró (Director del Instituto Cervantes de Roma)
Denise Ana Pregarica Bozic
(Agregada cultural de la Embajada Argentina en Italia)

10.00 — CONFERENCIA DE APERTURA

Moderadora **Loretta Frattale** (Universidad di Roma Tor Vergata)

Mi encuentro con la poesía de Miguel Hernández. Estímulo de Neruda, conversaciones con Alexandre y una visita a Josefina Manresa en 1962.

Gabriele Morelli (Universidad degli Studi di Bergamo)

11.30 — MESA 1

Moderadora **Antonella Cancellier** (Universidad degli Studi di Padova)

Alfonso Reyes o la vanguardia como experiencia de la mirada
Rose Corral (El Colegio de México)

Con todo y sus artistas: la visión estética del estridentismo

Carla Zurián de la Fuente

(Instituto Nacional de Antropología e Historia de México)

Texto e imagen en Urbe (1924)

de Manuel Maples Arce y Jean Charlot

Anthony Stanton (El Colegio de México)

PAUSA

15.00 — CONFERENCIA PLENARIA

Moderadora **Rosa García Gutiérrez**

(Universidad de Huelva / Directora Cátedra Juan Ramón Jiménez)

«Mi obligación es escribir». *Juan Ramón Jiménez, poesía desnuda y espiritualidad social en tiempos de vanguardias*

Soledad González Ródenas

(Investigadora del proyecto de excelencia Poéticas del Posmodernismo en Hispanoamérica y España – Junta de Andalucía)

16.00 — MESA 2

Moderadora **Marisa Martínez Pérsico** (Universidad degli Studi di Udine)

Diagramando la modernidad. Libro y diseño gráfico en América Latina, 1920-1940

Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada)

Riccardo Boglione

(Universidad de Pennsylvania / Universidad de la República)

La escena literaria cubana: de los efervescentes años veinte a la trasvanguardia de El Caimán Barbudo

Ernesto Sierra Delgado

(Universidad de Castilla-La Mancha / Universidad de Sevilla)

Nicolás Guillén y el Caribe francófono

Francisco Aiello (Universidad Nacional de Mar del Plata / CONICET)

17.30 — CONFERENCIA PLENARIA

Moderadora **Katerina Vaiopoulos** (Universidad degli Studi di Udine)

Luis Cernuda y la música

Renata Londero

(Universidad degli Studi di Udine / Directora Cuadernos AISPI)

MARTES 18 DE JULIO

9.30 — MESA 3

Moderadora **Giuseppe Gatti Riccardi**

(Universidad Guglielmo Marconi / Universidad de Vest, Timisoara)

Parodia de la figura del escritor y el académico:

una lectura del ultraísmo en un cuento de Enrique Serna

Isaura Contreras Ríos (University of Texas at San Antonio)

Colaboraciones de Olga Orozco

en la prensa periódica vanguardista.

Isabel Díez Menguéz (Universidad Complutense de Madrid)

Concha Urquiza, antagonista, espectro

y mito de las vanguardias

Rosa García Gutiérrez (Universidad de Huelva)

11.00 — MESA 4

Moderadora **Marisa Martínez Pérsico** (Universidad degli Studi di Udine)

Las imágenes literario-fotogénicas de Luis Buñuel (1922-1929)

Daniele Corsi (Università per Stranieri di Siena)

La túnica de Neso (1929), de J. J. Domenchina:

entre psicoanálisis y estilo barroco

Katerina Vaiopoulos (Universidad degli Studi di Udine)

Prisma y Proa (Buenos Aires, 1921-1923). I vínculo español

Carlos García

(Investigador independiente especializado en vanguardias – Hamburg)

PAUSA

15.00 — CONFERENCIA PLENARIA

Moderadora **Giuseppe Gatti Riccardi**

(Università Guglielmo Marconi / Universitatea de Vest, Timisoara)

Orillas de la vanguardia

(Uruguay entre Argentina y Brasil, 1920-1930).

Pablo Rocca (Universidad de la República)

16.00 — MESA 5

Moderadora **Antonella Cancellier** (Universidad degli Studi di Padova)

La resistencia a la vanguardia en revistas posmodernistas rioplatenses (1907-1921)

Ana Davis González

(Consejo Superior de Investigaciones Científicas – CSIC)

Tras las huellas del surrealismo. La paulatina y continua importación en Argentina durante las décadas de 1920 y 1930

Luciana Del Gizzo

(Universidad de Buenos Aires / CONICET / CeDInCI)

Fijar la atención en el suceso de la hora.

La revista montevideana Número: prescindencia

de nacionalismos en el Uruguay de los años 40 y 50

Giuseppe Gatti Riccardi

(Università Guglielmo Marconi / Universitatea de Vest, Timisoara)

17.30 — CONFERENCIA DE CLAUSURA

Moderadora **Antonella Cancellier** (Universidad degli Studi di Padova)

Un dilema cubano. Nacionalismo y vanguardia

Celina Manzoni (Universidad de Buenos Aires / ILH)

CIERRE DEL COLOQUIO