

## Información

[www.ucm.es/hilica/](http://www.ucm.es/hilica/)

## Inscripciones

[hilicaUCM@gmail.com](mailto:hilicaUCM@gmail.com)

La matrícula es gratuita para los estudiantes de titulaciones oficiales de la UCM.

La asistencia a sesiones aisladas es libre siempre que haya aforo.

Los asistentes que deseen obtener certificado de asistencia pagarán una cuota de 15 € para gastos generales.

## Certificados de asistencia

Se concederá un certificado de asistencia de 20 horas a los participantes inscritos que lo soliciten, previo control de asistencia. La Universidad Complutense de Madrid podrá conceder 1 crédito ECTS a los alumnos de Grado matriculados en el Seminario que hayan obtenido el certificado de asistencia y hayan superado una breve prueba de asimilación de los contenidos de las sesiones.

## Patrocinadores

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía  
Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura  
Decanato de la Facultad de Filología. UCM


Vicerrectorado de Política Científica, Investigación y Doctorado  
(Acciones Especiales 2019)

Grupo de Investigación *Hibridismo Literario y Cultura áurea*, HÍLICA  
(Ref. 970841)

Proyecto DIPLOMAT / Intellectual exchanges (Ref. PR75/18-21620).  
UCM-Santander

 @hilicaucm


 hilicaucm



# En los márgenes del canon

## Hibridismo literario

### y cultura áurea



## I Seminario Internacional

Grupo de investigación



*Hibridismo Literario y Cultura áurea*

30 de septiembre y 1 de octubre de 2019  
Salón de Grados de la Facultad de Filología (Edificio A)  
Universidad Complutense de Madrid

### Comité organizador

Rocío Alonso Medel  
Antonio Barnés  
Esther Borrego  
Claudia Demattè

### Secretaría Académica

Fructuoso Atencia  
María Cimadevilla  
Lorenzo M. del Burgo

# Programa

## Lunes 30 de septiembre

- 9:30 **Inauguración**
- 10:00 **Plenaria inaugural**  
**Abraham MADROÑAL DURÁN** (Universidad de Ginebra): “La novela histórica contemporánea, fuente de estudio de los clásicos áureos”.
- 11:00 **Sesión I**  
**Pierre CIVIL** (Université Sorbonne Nouvelle): “Hagiografías, comedias de santos y cultura visual. Algunos casos de hibridismo en la España del Siglo de Oro (siglo XVII)”.
- 11:50 **Descanso**
- 12:15 **Sesión II**  
**Rafael GONZÁLEZ CAÑAL** (Universidad de Castilla La-Mancha): “Las relaciones de comedias áureas: el caso de Antonio Enríquez Gómez”.  
**Claudia DEMATTÈ** (Università di Trento): “De la *Fama póstuma a la vida y muerte de Lope a las Lágrimas panegíricas a la temprana muerte de Montalbán*: las misceláneas *in mortem* como retrato del Madrid de finales de 1630”.
- 14:00 **Almuerzo**
- 16:15 **Sesión III**  
**Esther BORREGO GUTIÉRREZ** (Universidad Complutense de Madrid): “El hibridismo del villancico religioso barroco: lirismo, teatro y parateatro”.  
**Diana BERRUEZO SÁNCHEZ** (Oxford University): “Textos de frontera: los villancicos de negro frente a la presencia afrohispana en la temprana edad moderna”.
- 17:30 **Sesión IV**  
**María MOYA GARCÍA** (Universidad de Granada): “El *Compendio* de Diego de San José más allá de la relación de fiestas. Milagros y prodigios de Santa Teresa en su beatificación”.  
**Elena MARTÍNEZ CARRO** (Universidad Internacional de La Rioja) y **Alejandro RUBIO SAN ROMÁN** (Universidad Complutense de Madrid): “Álvaro Cubillo de Aragón: ¿poeta granadino? Nuevas aportaciones biográficas”.
- 19:00 **Sesión V**  
**Jesús PONCE CÁRDENAS** (Universidad Complutense de Madrid): “Modelos de hibridismo en las *Soledades*: de la *Lepidina* de Pontano a *Lo Stato rustico de Imperiale*”.  
**Álvaro BUSTOS TÁULER** (Universidad Complutense de Madrid): “‘Andar las estaciones’: el recorrido del Maestro Guerrero por Jerusalén (1588)”.

## Martes 1 de octubre

- 9:00 **Sesión VI**  
**Carlos GONZÁLEZ LUDEÑA** (Universidad Complutense de Madrid): “Imitación de la tradición aurisecular y cambio en el teatro con música de entre siglos: una panorámica”.  
**María CIMADEVILLA ABADIE** (Universidad Complutense de Madrid): “La figura de los Reyes Católicos en *El caballero de Illescas*: historia, política y literatura”.  
**Lorenzo MARTÍN DEL BURGO GARCÍA** (Universidad Complutense de Madrid): “Hibridismo genérico y tradición literaria en la *Historia del virtuoso cavallero don Túngano*”.
- 10:30 **Sesión VII**  
**Antonio BARNÉS VÁZQUEZ** (Universidad Complutense de Madrid) y **Marisol LERA GARCÍA** (Universidad Complutense de Madrid): “*León prodigioso*: novela híbrida”.  
**Ana MARTÍNEZ PEREIRA** (Universidad Complutense de Madrid): “El acróstico, entre el juego retórico y la exhibición gráfica”.
- 11:50 **Descanso**
- 12:15 **Sesión VIII**  
**Alberto del RÍO** (Universidad de Zaragoza): “Libros de caballerías e hibridismo literario: ‘Daban largo y espacioso campo por donde sin empacho alguno pudiese correr la pluma’ (*DQ*, I, 47)”.
- 14:00 **Almuerzo**
- 16:15 **Sesión IX**  
**HIBRIDACIONES RECIENTES DE TEMAS Y FORMAS BARROCOS**  
**José Ignacio DÍEZ FERNÁNDEZ** (Universidad Complutense de Madrid): “La reelaboración barroca de los sonetos en *El rayo que no cesa*”.  
**Emilio BLANCO (SEMYR)**: “*Chatarra por oro y oro por chatarra*: Francisco Umbral y Baltasar Gracián”.  
**Lucía DÍAZ MARROQUÍN** (Universidad Complutense de Madrid) y **Julio ALEXIS** (Escuela Superior de Canto): “Quién pensara que el color de tal suerte me engañara”.  
Mesa redonda. Modera **Nieves MARTÍNEZ DE OLCOZ** (Universidad Complutense de Madrid)
- 19:00 **Plenaria de clausura**  
**Sagrario LÓPEZ POZA** (Universidade da Coruña): “‘Sicut apes’. Recepción e imitación de los clásicos en el Siglo de Oro y creación artística híbrida (texto e imagen)”.