

CUADERNOS AISPI

estudios de lenguas y literaturas hispánicas - revista semestral de la Associazione Ispanisti Italiani

5/2015

RESEÑAS

Liliana Bellone • *Eva Perón, allieva di Nervo* (Carla Perugini)

José Manuel Caballero Bonald • *Descrédito del héroe. Manual de infractores*, edición de Julio Neira (María José Flores Requejo)

Adélaide de Chatellus y Milagros Ezquerro • *Alejandra Pizarnik: el lugar donde todo sucede* (Giovanna Minardi)

Ángel García Galiano *El fuego sordo. Lecciones de literatura contemporánea* (Assunta Polizzi)

Marta Giné, Marta Palenque y José María Goñi (eds.) • *La recepción de la cultura extranjera* en La Ilustración Española y Americana (1869-1905) (Antonella Russo)

Armando López Castro • *Nueve meditaciones sobre Antonio Gamoneda* (Stefano Pradel)

Isabel Oyarzábal Smith • *Mujer, voto y libertad. Textos periodísticos*, edición, introducción y notas de Amparo Quiles Faz (Andrés Ortega Garrido)

CUADERNOS AISPI

estudios de lenguas y literaturas hispánicas - revista semestral de la Associazione Ispanisti Italiani

5/2015

UN PASEO ENTRE LOS CENTENARIOS CERVANTINOS

EDITORES

Maria Caterina Ruta

A. Robert Lauer

José Manuel Lucía Megías Un personaje llamado Miguel de Cervantes: una lectura crítica de la documentación conservada

Ruth Fine En torno a la representación de la mujer judía en la obra de Cervantes en el contexto de la literatura del Siglo de Oro español

Veronica Orazi Reescrituras cervantinas en el teatro español contemporáneo: Els Joglars y el *Quijote*

José Manuel Martín Morán El peso de la voz. La autoridad del narrador en las *Novelas ejemplares*

Susan Byrne Coloquio, murmurar, *canes muti*. Cervantes y los jesuitas
Mariapia Lamberti "Un quídam Caporal italiano"

Relaciones del *Viaje del Parnaso* de Cervantes con los antecedentes italianos

José Montero Reguera Los tres *Quijotes* ante la poesía: una propuesta sobre el discurso poético de Cervantes

Fausta Antonucci La estructura dramática del teatro cervantino de la "primera época": una propuesta de análisis

Aurelio González El espacio y la representación en los entremeses de Cervantes

Agapita Jurado Santos El *Quijote* prerromántico en la Europa occidental: catálogo y propuesta de estudio

Adela Presas Recreación del *Quijote* en la ópera italiana: condicionantes y convenciones del género receptor

Aldo Ruffinatto Entre asaduras y salpicones (Joyce y Cervantes)