**DUMAS**

Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali – Università degli Studi di Sassari

XXI CONVEGNO INTERNAZIONALE DEL GRUPPO DI RICERCA

“ESCRITORAS Y ESCRITURAS”

*Corpi terrestri, corpi celesti.*

*L’avventura del corpo nella letteratura*

*(secoli XIV sgg.)*

*Cuerpos terrestres, cuerpos celestes.*

*La aventura del cuerpo en la literatura (desde el siglo XIV)*

22-24 maggio 2024

Con il patrocinio delle Università di Siviglia, Oviedo, Salamanca, Bologna

e del Comitato Unico di Garanzia dell’Università di Sassari

**Comitato scientífico**

Patrizia Caraffi, Alessandra Cattani, Monica Farnetti, Marta Galiñanes Gallén, Nadia La Mantia,  
Loredana Salis, Mercedes Arriaga-Flórez, Mercedes González de Sande, Milagro Martín Clavijo, Salvatore Bartolotta.

**Comitato organizzativo**

Maria Antonietta Azara, Chiara Petra Canu, Aurora Cossu, Alessandra Cattani, Monica Farnetti, Marta Galiñanes Gallén, Nadia La Mantia, Monica Puglia, Loredana Salis, Valeria Strusi, Daniele Cerrato, Cristina Iglesias, Juan Aguilar, Nicoletta Zambella, María José Ruiz, María Mascarell, Sandra G. Rodríguez, Anna Macannuco, Wilson Villamil.

**Il tema**

Per avere accesso alla coscienza di sé, disporre di una parola con cui autosignificarsi, e colmare la mancanza di un pensiero proprio su se stesse e sul mondo, le donne hanno dovuto e devono necessariamente passare attraverso il corpo, strumento conoscitivo per eccellenza in quanto luogo stesso «dell'incarnazione e della simbolizzazione» (Luce Irigaray). Hanno dovuto e devono cioè andare dritte allo scontro con il grande nemico dell'etica in quanto sede delle passioni e del piacere, e convertire in fonte di inesplorate forme di grandezza e potenza ciò che si considerava il ricetto di tutte le umane, e femminili in ispecie, fragilità e imperfezioni.

Quel (loro) corpo così spettacolarmente vivo ed eloquente, così emotivo e dirompente, non trascurabile e non tacitabile, nel quale le donne si sono (e gli uomini le hanno) riconosciute fin dall'origine, si dimostra dunque il luogo da cui partire e il *medium* da far valere per entrare, con tutta la forza d'urto necessaria, nel discorso e nel simbolico, conquistando per suo tramite una voce propria ed eleggendolo a titolare e responsabile di quella voce stessa.

Il corpo, non marginalizzato né cancellato dal discorso, riconosciuto anzi come dimensione costitutiva dell'essere e luogo di radicamento della soggettività, è posto pertanto qui al centro della riflessione. Fermo restando che esso, nelle vite femminili, significa per così dire anche “anima”, costituendo un'esperienza senza scissioni e in linea con quello che, nel secolo XX, si è riconosciuto come materialismo femminista, avverso al dualismo mente-corpo in quanto abitudine mentale che «mutila il potere creativo del pensiero e […] dà un'immagine impoverita e inibitrice di ciò che significa pensare» (Rosi Braidotti).

Il superamento della tradizionale divisione fra intelligibile e sensibile appare oggi abbastanza netto, e il vincolo millenario fra l'anima e il piacere definitivamente acquisito. «Non esiste piacere femminile che non tenga conto dell'anima», si afferma infatti; ovvero «per una donna, il piacere, se non è spirituale non è» (María-Milagros Rivera Garretas). Resta tuttavia urgente continuare a lavorare in questa direzione. Senza mai dimenticare che, per manifestare e significare se stessa, e dunque per esistere, interrompendo il soverchiante «monologo della civiltà patriarcale», una donna deve partire precisamente dal proprio corpo, autorizzandosi a «un tipo di sessualità non procreativa» (Carla Lonzi) bensì creativa, libera, «clitoridea» ovvero non complementare allo spazio maschile.

Parlare di corpo (e anima) è inoltre quasi tutt'uno, nelle scritture delle donne, con il parlare d'amore: di un amore, nella fattispecie, terreno, sentito come esperienza di «amicizia grande» fra corpo e anima e dunque di potenziamento anche delle facoltà intellettuali. È riabilitazione dei sensi, magnificazione della carnalità, valorizzazione suprema del piacere. È la rivendicazione della piena dignità della componente erotica, che finalmente trova in sé la propria giustificazione non simulando né surrogando né rinviando ad altra e ideale dimensione dell'amore. È, infine, amore del mondo, della cui rete di relazioni e connessioni solo grazie al fatto di essere corpi, cioè pezzi di materia intelligente e sensibile, si è partecipi, e di cui inevitabilmente – ovvero “per amore o per forza” - occorre rendere conto.

**Argomenti**

1. Erotismo e piacere femminile  
2. Creaturalità e trascendenza  
3. Linguaggi del corpo  
4. Corpi nel linguaggio (corpi-prigione; corpi per i quali non c'è nome; corpi che fanno/non fanno alleanza)  
5. Cosmografie, cosmologie, cosmopolitiche  
6. La scrittura come sintomo: scrivere il sentire

7. La scrittura (e l’arte) come superamento del trauma

8. Corpi e spazi (di natura, di clausura, interiori, mentali, urbani, pubblici, domestici, di libertà)  
9. Il corpo come misura del tempo. Nascere, invecchiare, morire, rinascere

10. Il corpo come mappatura del dolore e delle emozioni  
11. Corpi in movimento (viaggiare, migrare, camminare, nuotare, danzare, scendere in piazza...)

12. I “doppi” del corpo. Fotografia, pittura, scultura, scrittura

13. Corpi mentali, contatti virtuali, incontri da remoto e affetti on line: le vite femminili nell'era tecnologica

**Suggerimenti bibliografici**

• Jessica Benjamin, *Legami d'amore* [1988], Rosenberg & Sellier, Torino 1992.

• Rosi Braidotti, *Verso un altro materialismo*, in Ead., *Dissonanze. Le donne e la filosofia contemporanea* [1991], trad. it. di Elvira Roncalli, La Tartaruga, Milano 1994, pp. 251-270.

• Ead., *Sul materialismo corporeo contemporaneo*, in «Psicologia di comunità», n. 2, 2010 (*Discorsi sui generi: tra differenze e diseguaglianze*), pp. 87-96.

• Judith Butler, *Questione di genere* [1999], trad. it. di Sergia Adamo, Laterza, Bari-Roma 2017.

• Ead., *L'alleanza dei corpi* [2015], trad. it. di Federico Zappino, Nottetempo, Milano 2017.

• Riane Eisler, *Il calice e la spada*, trad. it. di Vincenzo Mingiardi, Pratiche, Parma 1996 (poi Forum, Udine 20205).

• Ead., *Il piacere è sacro*, trad. it. di Maura Pizzorno, Frassinelli, Milano 1996 (poi Forum, Udine 20237).

# • Sara Garbagnoli e Vincenza Perilli (a cura di), *Non si nasce donna. Percorsi, testi e contesti del femminismo materialista in Francia* (“Quaderni Viola”, n.s., 5), Alegre, Roma 2013.

• Nancy C.M. Harstock, *Money, Sex, and Power: Towards a Feminist Historical Materialism,* Longman, New York-London 1983.

• Donna Haraway, *Manifesto cyborg. Donne, tecnologie e biopolitche del corpo* [1991], trad. it. di Liana Borghi, Feltrinelli, Milano 1995.

• Ead., *Chthulucene. Sopravvivere su un pianeta infetto* [2016], trad. it. di Claudia Durastanti e Clara Ciccioni, Nero, Roma 2019.

• Luce Irigaray, *Questo sesso che non è un sesso* [1977], trad. it. di Luisa Muraro, Feltrinelli, Milano 1978.

• Ead., *Etica della differenza sessuale* [1984], trad. it. di Luisa Muraro e Antonella Leoni, Feltrinelli, Milano 1985.

• Carla Lonzi, *Sputiamo su Hegel. La donna clitoridea e la donna vaginale*, Scritti di Rivolta Femminile, Milano 1971.

• Adrienne Maree Brown**,** *Pleasure Activism. La politica dello stare bene. Volumi I e II* [2019], trad. it. di Alesa Herero e Marie Moïse, NeroEditions, Roma 2022.

# • Margherita Pelaja – Lucetta Scaraffia, *Due in una carne. Chiesa e sessualità nella storia,* Laterza, Bari 2008.

• Rosella Prezzo, *Trame di nascita*, Moretti & Vitali, Bergamo 2023.

• Adrienne Rich,*Nato di donna* [1976], trad. it. di Maria Teresa Marenco, Garzanti, Milano 1996.

• María-Milagros Rivera Garretas, *Il piacere femminile è clitorideo*, Edizione Indipendente, Madrid-Verona 2021.

**• Carla Subrizi, *Azioni che cambiano il mondo. Donne, arte e politiche dello sguardo*,** postmedia books, Milano 2012.

• Lea Vergine, *Body art e storie simili: il corpo come linguaggio*, Skira, Milano 2000.

**CALENDARIO**

Proposte di comunicazione: títolo e abstract (15 righe) entro il **20 febbraio**.

Accettazione delle proposte: **10 marzo**.

Invio del testo completo (vedi format allegato) in funzione della pubblicazione in un primo volume: **20 aprile** (il volume con i contributi sarà disponibile per la data del convegno).

Invio del testo completo (vedi format allegato) in funzione della pubblicazione in un secondo volume o nella “Revista Internacional de culturas y literaturas”: **20 luglio**.

Tutte le proposte di comunicazione vanno inviate per posta elettronica all’indirizzo del comitato organizzativo del convegno:

[cuerposcelestesyterrestres@gmail.com](mailto:cuerposcelestesyterrestres@gmail.com)

**ISCRIZIONI**

• Docenti e ricercatrici/ricercatori:

Dal 10 marzo al 30 marzo: 80 euro.

Dal 31 marzo al 30 aprile: 100 euro.

• Membri delle associazioni SEI, AATI, ADI, AIPI e AUDEM:

Dal 10 marzo al 30 marzo: 60 euro.

Dal 31 marzo al 30 aprile: 80 euro.

• Dottorandi/e e studenti:

Dal10 marzo al 30 marzo: 40 euro.

Dal 31 marzo al 30 aprile: 50 euro.

• Partecipazione online: 40 euro per tutte le categorie.

**PAGAMENTO**

Il pagamento dell’iscrizione si effettua tramite bonifico bancario al seguente numero di cc.:

Asociación Benilde

IBAN (formato electrónico)

ES8421006491110200063172

SWIFT / BIC: CAIXESBBXXX•

**MODALITA’ DI PARTECIPAZIONE**

1. In presenza con:

• Comunicazioni individuali (della durata di 20 minuti)

• Proposte di pannel tematici (composti da interventi ciascuno della durata di 20 minuti).

1. On-line con:

Invio di una comunicazione videoregistrata che sarà seguita sul canale Youtube del convegno (con scadenza 15 settembre 2024). Video in formato MP4, MOV o AVI, della durata massima di 15 minuti. Al momento della presentazione, verrà richiesto il consenso per l’accesso al canale Youtube del “Grupo de Investigación Mujeres Escritoras y Escrituras”.

**CONGRESSO INTERNAZIONALE “CORPI TERRESTRI, CORPI CELESTI”**

**22-24 MAGGIO**

**UNIVERSITA’ DI SASSARI**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome e cognome** |  |
| **Università, Centro o Ente di appartenenza** |  |
| **Argomenti prescelti nella serie 1-13** |  |
| **Tipo di partecipazione** | * Da remoto * In presenza |
| **Titolo della proposta** |  |
| **Abstract (max. 250 parole)** |  |
| **Modalità di pagamento** | * Tramite bonifico bancario * In presenza (presso la segreteria del Congresso) |
| **Necessità di fattura** | * Si * No |