

Plazo de envío de propuestas y resúmenes: **30 de noviembre de 2018**

Plazo de envío de originales: **30 de junio de 2019**

Fecha prevista de publicación: **mayo de 2020**

Monográfico: **Regreso y balance de la narrativa de la generación del 50**

EDITORES

Elide Pittarello (Università Ca' Foscari Venezia)

Fernando Valls (Universidad Autónoma de Barcelona)

Los autores del 50 representan hoy lo que significaron los componentes del 27 en los últimos años del franquismo y los primeros de la Transición, los maestros cercanos. Cultivaron todos los géneros: la poesía, la novela, el cuento, el microrrelato, la literatura de viajes, el teatro, el retrato literario, el ensayo y la traducción. Varios de ellos nos dejaron sus memorias y, en los últimos años, sus epistolarios. Fueron *niños de la guerra* y autodidactas, también conocidos algunos como representantes de la *Escuela de Barcelona* (Ana María Matute, Carlos Barral, Juan y Luis Goytisolo y Juan Marsé), mientras que otros podrían adscribirse a una menos compacta *escuela madrileña* (Josefina Rodríguez, Ignacio Aldecoa, Carmen Martín Gaité, Rafael Sánchez Ferlosio, Jesús Fernández Santos, Medardo Fraile, Alfonso Sastre, Juan Benet, Juan García Hortelano). Un caso aparte es José Manuel Caballero Bonald, que cultivó afinidades con los escritores de Madrid y Barcelona, incluyendo a aquellos —militantes o compañeros de viaje— vinculados al Partido Comunista, como Armando López Salinas, Antonio Ferres o Jesús López Pacheco.

Hoy cuentan con una inmensa bibliografía, que incluye ediciones, antologías, bastantes libros, innumerables artículos y biografías. Nosotros vamos a centrarnos en la prosa narrativa, en la novela, el cuento y el microrrelato. En el terreno de la narrativa breve, durante los años 50 y buena parte de los 60, nos legaron obras que hoy consideramos seminales, e incluso memorables, mientras que en la novela iniciaron el camino de una modernización que desembocó pronto en el postmodernismo. Superaron el aislamiento leyendo narrativa norteamericana, italiana o francesa, inspirándose en el cine, emulando a los narradores hispanoamericanos del *boom*. Puesto que muchas de sus obras figuran hoy en el canon de la mejor narrativa del siglo XX, nos gustaría plantear desde la actualidad estos temas de investigación:

- tradición/innovación, experimentalismo/postmodernismo: etapas éticas y estéticas
- estrategias del silencio bajo la dictadura: enunciación reticente y recepción
- relaciones con los escritores del exilio republicano: nuevos marcos conceptuales
- escritores testigo (*niños de la guerra*): construcción de la memoria histórica a través de la ficción
- sujetos en devenir: memorias, diarios, epistolarios
- el papel cultural de las revistas (*Laye*, *Acento Cultural*, *Ínsula*, *Papeles de Son Armadans*, etc.)