



DIPARTIMENTO
DI STUDI LINGUISTICO-LETTERARI,
STORICO-FILOSOFICI
E GIURIDICI

FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ECRIURE
ET LA
LITTÉRATURE

convegno internazionale / international symposium

MONDI POSSIBILI / possible worlds

teoria,
narrazione,
pensiero

20-22 APRILE 2022

Viterbo

Università degli Studi della Tuscia
Via S. Carlo, 32, 01100

Link live: <https://unitus.zoom.us/j/38743718654>

con il patrocinio di



- * Gli ospiti esterni sono pregati di comunicare la loro presenza entro il 18 Aprile all'indirizzo convegnoutopia2022@gmail.com
- * Obbligo di Green pass e Autocertificazione per l'accesso alle sedi di Ateneo (bit.ly/unitus_autocert)
- * Gli studenti sono pregati di prenotare tramite comp



David Curyrin, Lo Spazzino, 2000/150cm, oil on canvas, 2021* The artists courtesy

A cura di:

Alessandro Giffariello
Emanuela De Blasio
Paola Del Zoppo
Giovanna Fioraliso

Comitato scientifico:

Bernard Banoun (Univ. Paris-Sorbonne)
Françoise Iagovici (Univ. Sorbonne-Neuvelle)
Francesca Lavocati (Univ. della Tuscia)
Darko Suvin (McGill Univ.)

A cura di:

Alessandro Giffariello
Emanuela De Blasio
Paola Del Zoppo
Giovanna Fioraliso

MERCOLEDÌ 20 APRILE

930: Saluti istituzionali

1000: I SESSIONE

Modera V. Almonte (Univ. della Tuscia)

M. Sotera Fornaro (Univ. L. Vanvitelli)
Un altro mondo è possibile?
Utopie implicite e disincanto
nella tragedia antica

L. Andolfatto (Univ. di Friburgo)

Sull'utopia/wutubang come
concetto transculturale

R. Caldaroli (Univ. della Tuscia)

La Storia del futuro di Mickiewicz
è vero che i manoscritti non bruciano

11.50: II SESSIONE

Modera F. Saggini (Univ. della Tuscia)

A. Calanchi (Univ. di Urbino)

"Renewed in health", ovvero come
incontrare Giordano Bruno su Marte

M. Venditri (Univ. di Napoli - Orientale)

N. Fedorov e V. Brjusov: alle
origini della fantascienza russa

A. Fabbri (Univ. di Pisa)

Voci della notte. Incubi del Terzo Reich

14.30: III SESSIONE

Modera B. Piqué (Univ. della Tuscia)

F. Lavocat (Univ. Sorbonne-Neuvelle, Paris)

La teoria dei mondi possibili e le
frontiere della finzione

M. Caracozzo (Univ. di Bari)

Alcune figure di scienziati nella
fantascienza russa del primo Novecento

F. Scopesi (Univ. di Pisa)

Utopia tra filosofia e letteratura
il caso di Olimpio Pitagora de Monalia
(1913-15) di Eduardo Holmberg

16.30: IV SESSIONE

Modera D. Guardamagna (Univ. Roma Tor Vergata)

C. Giuliano (Univ. degli studi di Salerno)

Utopie e disopia in Vosca (1906-1932) di
Andrej Belyj

R. Londero (Univ. di Udine)

Utopia agreste e disopia sociale in Los
Santos innocenti di Miguel Delibes dal
romanzo al film (1981-1984)

D. Comberiati (Univ. Valéry, Montpellier 3)

Discutgere e/o ricostruire. La fantascienza
italiana durante il boom economico

J. Kühne (Hebrew Univ., Jerusalem)

On Translating the Messiah -
Katke Hebrew Message

1830-1900: dibattito sugli interventi

GIOVEDÌ 21 APRILE

9.15: V SESSIONE

Modera E. Di Pastena (Univ. di Pisa)

J. M. Poveul Yvanos (Univ. de Murcia)
Formas de distopías en la joven narrativa
española del siglo XXI

N. Coentino (Univ. della Calabria)

La deformazione della geografia e della storia
come innesco per lo straniamento cognitivo
Il caso di quattro romanzisti italiani

A. Amenta (Univ. Roma Tor Vergata)

L'altistoria come riflessione sul presente:
Gli Imperi tremano di Jacek Dukaj

11.15: VI SESSIONE

Modera A. Ghezzi (Univ. di Pisa)

C. Vallino (Univ. della Tuscia)

Dalla penna al pennello

D. Novokhatsky (Univ. di Padova)

È difficile essere un dio su Tormang?
(il motivo dell'interferenza nella storia in
È difficile essere un dio dei Fratelli Strugackij
e Ulra del Toro di Ivan Efremov)

E. Franchi (Univ. Roma Tor Vergata)

Immaginario distopico nella narrativa breve
ispanoamericana: il caso Giovanna Rivero

A. Candeloro (UCAM - Murcia)

I mondi discipoli di Manuel Moyano
tra micro racconto e romanzo

14.45: VII SESSIONE

Modera A. Cifariello (Univ. della Tuscia)

D. Suvin (McGill Univ., Montreal)

Freedom and possible world

S. Brioni (Stony Brook Univ., USA)

Fantascienza e colonialismo italiano

E. Bertetti (Univ. di Siena)

La costruzione del mondo e l'organizzazione
dello spazio diegetico nella letteratura
di fantascienza

M. Giccarini (Univ. Roma Tor Vergata)

D. Suvin (McGill Univ., Montreal)

Un ricordo di G.M. Basilie

16.50: VIII SESSIONE

Modera E. De Blasio (Univ. della Tuscia)

M. E. Paniconi (Univ. di Macerata)

Distopie nel panorama letterario
arabo-egiziano contemporaneo

G. Noiaro (Univ. di Napoli - Orientale)

"La Teura lo cura roge" realtà, fantasia
e fiction in lecciones de ilusión
di Pablo Ojra

C. Peigaire (Univ. de Murcia)

L'infanzia in un mondo distopico
Repubblica luminosa (2017) di A. Barba

18.20-1900: dibattito sugli interventi

20.30: Recital/letture

(con gli studenti del corso di studi
in Lingue e culture per la comunicazione
internazionale LM37 di Viterbo)



DIPARTIMENTO
DI STUDI LINGUISTICO-LETTERARI,
STORICO-FILOSOFICI
E GIURIDICI

convegno internazionale / international symposium

MONDI POSSIBILI / possible worlds

teoria,
narrazione,
pensiero

VENERDÌ 22 APRILE

930: IX SESSIONE

Modera G. Fioraliso (Univ. della Tuscia)

M. Galli (Univ. di Ferrara)

Territori dell'Utopia in Uwe Timm

A. Guarino (Univ. di Napoli - Orientale)

Percorsi distopici nel romanzo
spagnolo contemporaneo

M. Jafèvre (Univ. Roma Tor Vergata)

Nicator Parra tra anti-possa
e anti-utopia

11.20: X SESSIONE

Modera L. Selvaggini (Univ. di Pisa)

P. Spinazzi (Università di Ferrara)

Utopia, Sustainability and Ecology

P. Belloni (Univ. di Siena)

Cosmogonia arrabaleca: Pingüinos o
la Creazione secondo Pen

A. Barbaro (Univ. Roma Sapienza)

Luoghi altri, luoghi capovolti:
il disastro e il dis-altro
raccontare la Nakba (1948) dal futuro

B. Greco (Univ. di Torino)

Gli scenari dell'Antropocene
di José María Merino

14.30: XI SESSIONE

Modera P. Del Zoppo (Univ. della Tuscia)

E. Russo (Univ. di Messina)

La lingua di Yoko Tawada
tra negoziazioni e calcoli del senso

S. Pifferrì (Univ. della Tuscia)

anti-antropocentriche nella
letteratura distopica italiana

S. Duranti (Univ. della Tuscia)

Il concetto di utopia e il suo
utilizzo politico alla fine del '900:
la critica al multiculturalismo
in Gran Bretagna

15.30: Conclusioni a presentazione
del Centro studi sul Novecento

Chiusura e saluti