**CUADERNOS AISPI 24/2024**

**Plazo de envío de propuestas y resúmenes**: 31 de julio de 2023

**Plazo de envío de originales**: 31 de diciembre de 2023

**Fecha prevista de publicación**: diciembre de 2024

**Monográfico**: *¿Cómo comunican los gobiernos? La comunicación gubernamental en la red*

**Editoras**: Laura Mariottini (Sapienza Università di Roma)

Beatriz Gallardo-Paúls (Universidad de Valencia)

El análisis del discurso político se ha centrado mayormente en considerar los textos y discursos de líderes y partidos políticos. Pero, ¿cómo comunican las instituciones políticas gubernamentales? Este es el interrogante principal al que pretendemos responder con este número monográfico, enfocado en la comunicación política institucional que diseñan los gobiernos de cualquier nivel.

La noción de “Comunicación Política Institucional” no es algo nuevo dentro de las disciplinas que estudian la lengua y el discurso. En efecto, son numerosos los estudios sobre “comunicación institucional y corporativa” y también existe ingente bibliografía sobre la lengua de la Administración Pública, principalmente en términos de simplificación y comprensibilidad, y en torno a estilos comunicativos de museos y universidades.

Partimos necesariamente de bases teóricas desarrolladas en tales disciplinas, para indagar, en una dimensión específicamente discursiva (Gallardo, 2014 y ss.), cómo *los gobiernos y sus entidades* (jefaturas/presidencias de gobierno, parlamentos, ayuntamientos, ministerios, consejerías, etc.) construyen una voz propia no personalista que prescinde de la intermediación clásica periodística e interpela directamente al ciudadano ‒a los gobernados‒, con la finalidad básica de implicarlo democráticamente en la gestión del bien común y, en última instancia, de conseguir su voto en la situación de “campaña permanente” descrita por Brumenthal (1980). La red y las nuevas dinámicas comunicativas públicas, además, generan unos ritmos y flujos comunicativos específicos (“comunicación en cascada”, Entman 2003) que afectan al modo en que los gobiernos se comunican con los ciudadanos, propiciando retóricas cacofónicas (Dahlgren 2004) e hiperbólicas (Gallardo 2018) cuya descripción lingüístico-discursiva no ha recibido la suficiente atención y que deberían indagarse en términos de: estructuras discursivas, actividades de imagen, identidad de marca, o estrategias argumentativas, persuasivas e interactivas, solo por mencionar algunos aspectos.

Por lo tanto, los temas sobre los que pueden versar las contribuciones son:

1. La Comunicación Política Gubernamental (CPG): definiciones y aproximaciones teóricas
2. Herramientas metodológicas para el estudio de la CPG
3. Géneros de CPG: notas de prensa, webs, redes sociales, newsletters y boletines, campañas, otros
4. CPG y multilingüismo
5. CPG y traducción
6. CPG y actividades de imagen
7. CPG y multimodalidad
8. CPG y desinformación

**CUADERNOS AISPI 25/2025**

**Plazo de envío de propuestas y resúmenes:** 31 de octubre de 2023

**Plazo de envío de originales:** 30 de junio de 2024

 **Fecha prevista de publicación:** julio de 2025

 **Monográfico:** *Carmen Martín Gaite y la no-ficción*

**Editores**: Maria Vittoria Calvi (Università degli Studi di Milano)

José Teruel Benavente (Universidad Autónoma de Madrid)

La publicación en 2002 de la primera edición de los *Cuadernos de todo* demostró que la obra de Carmen Martín Gaite es un texto unitario que se despliega en distintos géneros y títulos. Más tarde la edición anotada de sus *Obras completas* en siete tomos (entre 2008 y 2019) ha confirmado los vasos comunicantes y la permeabilidad entre todos los géneros literarios que cultivó la autora salmantina. Con vistas al ya próximo centenario de su nacimiento, en 2025, queremos dedicar este monográfico a una serie de trabajos que arrojen nueva luz en el análisis de su obra de no-ficción. En el total de sus *Obras completas,* dos volúmenes están dedicados a sus novelas, más un tercero a su narrativa breve, poesía y teatro, y los cuatro tomos restantes al ensayo, cuadernos, *collage* y cartas. Por tanto, la tradicionalmente considerada “novelista” Carmen Martín Gaite fue también una ensayista, y no solo en términos cuantitativos sino también cualitativos. Reconocemos que Martín Gaite, como ensayista, historiadora, crítica literaria, conferenciante y cualquier otra modalidad de su variada producción intelectual, nunca depuso su condición de narradora: convirtió cualquier asunto en narración; pero también proponemos indagar en cómo la búsqueda y el encuentro con una voz *más* personal y distintiva ‒tanto en el seno de su generación, como en la cultura española contemporánea‒ la hallaremos en su práctica del ensayo o en aquella parte de su obra presidida por el pacto lector de la no-ficción.

Las contribuciones de este volumen estarán dedicadas a temas relacionados con los siguientes títulos, todos reunidos en las *Obras completas*:

* Ensayos literarios: *La búsqueda de interlocutor* (edición definitiva de 2000), *El cuento de nunca acabar* (1983), *Desde la ventana* (1987), *Agua pasada* (1993) y *Esperando el porvenir* (1994).
* Ensayos de investigación histórica: *El proceso de Macanaz* (1969), *Usos amorosos del dieciocho en España* (1972), *El conde de Guadalhorce, su época y su labor* (1977) y *Usos amorosos de la postguerra española* (1987).
* Artículos de crítica literaria y de opinión; conferencias y discursos; ensayos breves (prólogos, evocaciones y semblanzas).
* Escritura del yo y textos personales: *Cuadernos de todo* (2002; 2019), *Vision of New York* (2005), agendas y correspondencia epistolar.