

Congreso Internacional “Estudio y edición del manuscrito moderno (ss. XIX, XX y XXI) en el ámbito iberoamericano”

Modalidad semipresencial

26, 27 y 28 de enero de 2022

Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid

ucm.es/unarchivo/actividades

Este congreso está dirigido a todos/as aquellos/as investigadores/as interesados en el estudio y edición de manuscritos modernos de autores y de autoras contemporáneos/as del ámbito iberoamericano. Pretende ser un punto de encuentro que sirva para compartir los últimos avances llevados a cabo dentro de los estudios filológicos y de Genética textual actuales.

Entendiendo el manuscrito moderno, manuscrito literario o manuscrito de trabajo, como parte indispensable de la Filología actual, se propone abordar su estudio desde las siguientes líneas temáticas:

1. Reflexiones teóricas y metodológicas en torno al estudio y edición de los manuscritos modernos.
2. Estudio y edición del antetexto de obras editadas y de proyectos inéditos literarios y no literarios (narrativa, poesía, teatro, epistolario, libros de viajes, diarios, etc.).
3. Filología de autor y crítica genética desde las Humanidades Digitales.
4. Los Archivos literarios de autores y de autoras contemporáneos/as: gestión, conservación y catalogación en el ámbito iberoamericano.

Las personas interesadas en participar deberán enviar su propuesta (máximo de 300 palabras) al correo electrónico unarchivo.ucm@gmail.com antes del 30 de septiembre de 2021. El documento (en formato Word) deberá contener el título y resumen de la propuesta, datos personales del investigador o de la investigadora (nombre y apellidos, correo electrónico y afiliación institucional), una breve reseña biobibliográfica (máximo 10 líneas) y se deberá especificar la modalidad en la que se desea participar (presencial o virtual).

Está prevista la publicación de las mejores contribuciones bajo el formato de capítulo de libro en un volumen colectivo. La editorial está por determinar y estará indexada en SPI. La lengua oficial tanto del congreso como de la publicación será el castellano.

Inscripción:

-Cuota íntegra: 60 euros.

-Cuota reducida: 30 euros (doctorandos, jóvenes doctores con fecha de lectura de tesis después del 1 de enero de 2017 y desempleados)

Comité Organizador:

Proyecto de Investigación UNArchivo: Archivo Poético Unamuno: hacia la edición genética digital
(PR65/19-22450) de la Universidad Complutense de Madrid

Codirectores:

Manuel Broullón Lozano (Universidad Complutense de Madrid)

María Martínez Deyros (Universidad Complutense de Madrid)

Comité Científico:

Emilio Blanco (Universidad Complutense de Madrid)

Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid)

Edwin Alberto Carvajal Córdoba (Universidad de Antioquía)

José Manuel Fradejas Rueda (Universidad de Valladolid)

Javier Lluch-Prats (Universitat de València)

María del Mar Mañas Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid)

Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid)

Adrián Riesco Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)