

## II Convegno Internazionale

### *Narrazioni ecologiche: teoria, pratica e prospettive future*

Il termine *ecologia* deriva dal greco *òikos*, (casa) e *logos* (discorso), ovvero il discorso sull'ambiente. L'ecologia è la scienza che ha per oggetto lo studio delle relazioni tra gli organismi e il mondo circostante, vale a dire l'ecosistema. Già nel IV a.C., Teofrasto si era occupato di problemi ambientali, sebbene il vocabolo sia stato coniato dal biologo tedesco Ernst Haeckel solamente nel 1866. La disciplina assume una sua autonomia nel XX secolo, quando entra in contatto con altri ambiti del sapere scientifico e umanistico.

I rapporti tra letteratura e ambiente naturale sono sempre esistiti: si veda l'*ècloga* o *ègloga*, ovvero la poesia pastorale di cui sono un esempio familiare gli "idilli" di Teocrito e le *Bucoliche* di Virgilio, in cui il soggetto poetico idealizza e glorifica il mondo naturale in contrapposizione a quello urbano. Tuttavia, le relazioni tra ecologia e critica letteraria si consolidano negli Stati Uniti a partire dalla pubblicazione di *The Comedy of Survival: Studies in Literary Ecology*, in cui l'autore Joseph Meeker definisce l'ecologia letteraria come: «lo studio dei temi e delle relazioni biologiche che appaiono nelle opere letterarie. Allo stesso tempo, è il tentativo di scoprire qual è il ruolo giocato dalla letteratura nell'ecologia della specie umana» (cfr. Serenella Iovino, *Ecologia letteraria. Una strategia di sopravvivenza*, Edizioni Ambiente, Milano, 2015). Al contributo di Meeker segue la pubblicazione, nel 1978, del saggio *Literature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism* di William Rueckert, in cui si propone di adottare i principi che stanno alla base dell'ambientalismo alla letteratura.

L'ecocritica letteraria vive uno straordinario sviluppo d'interesse a partire dagli anni Ottanta e Novanta e attualmente la disciplina vanta di una propria associazione, Asle (Association for the Study of Literature and Environment), fondata nel 1992, e di una rivista scientifica «Isle» (*Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*), edita a partire dal 1993. Se oggi la disciplina ha raggiunto un statuto scientifico di ampia portata, quanto meno negli Stati Uniti, in Australia e in Estremo Oriente, al contrario, nei paesi di lingua spagnola e in Italia si registra ancora un modesto interesse.

Il prossimo convegno internazionale del 26 marzo 2019 è promosso dalla Cattedra di Letteratura Ispanoamericana dell'Università degli Studi di Firenze e dal Centro Studi Jorge Eielson, e rientra negli eventi organizzati dal gruppo di ricerca internazionale permanente *Il paesaggio letterario. Natura, cultura e bestiari di genere nella letteratura di lingua spagnola*, costituito con lo scopo di promuovere il rapporto tra esseri umani, animali e ambiente, mediante il coordinamento periodico di seminari, convegni nazionali e internazionali e scambi tra università italiane ed estere.

Gli interessati a partecipare possono inviare una mail di adesione a <convegnoecocritica@gmail.com>, specificando un titolo provvisorio e con un abstract di 300 parole, entro il termine perentorio del 5 marzo. Le accettazioni saranno comunicate entro il 10 marzo e corredate da ulteriori indicazioni sulle modalità di presentazione degli interventi, sulla sede in cui il convegno avrà luogo e con alcuni suggerimenti su hotel e ristoranti consigliati per il soggiorno fiorentino. La partecipazione è gratuita.

Si indicano di seguito alcune aree tematiche, non esclusive, su cui è possibile riflettere:

- Animali ed ecosistemi letterari
- Culture precolombiane e rappresentazioni spaziali e paesaggistiche

- *Deep ecology*, critica filosofica, estetica e fenomenologica dell'ambiente
- Ecologia e genere: movimenti ecofemministi, ecomaschili ed ecoqueer
- Ecologia letteraria: cantare e narrare l'ambiente
- Ecologia, arti figurative e letteratura
- *Ecogreen studies*: natura, letteratura e ambiente
- Eco-poetica: musica e poesia
- Geografie letterarie e coscienza ecologica
- Lo spazio, il luogo e il tempo nelle narrazioni ecologiche
- Rapporto esseri umani e ambiente: il contributo dell'ecopedagogia e dell'ecopsicologia
- Teorie, critiche e politiche dell'ambiente

### **Comitato Direttivo**

Martha Canfield  
Carmelo Spadola

### **Comitato Scientifico**

Amalia Barchiesi (Università di Macerata)  
Giovanna Campani (Università di Firenze)  
Martha Canfield (Università di Firenze)  
Antonella Cancellier (Università di Padova)  
Michela Craveri (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)  
Emanuela Jossa (Università della Calabria)  
Maria Rita Mancaniello (Università di Firenze)  
Julio Leandro Riso (Universidad Nacional de Tierra del Fuego)  
Margara Russotto (University of Massachusetts, Amherst)  
Carmelo Spadola (Università della Calabria)

## II Congreso Internacional

### *Narraciones ecológicas: teorías, prácticas y perspectivas futuras*

El término *ecología* deriva del griego *òikos* (casa) y *logos* (discurso), es decir, el discurso sobre el ambiente. La ecología es la ciencia que tiene por objeto el estudio de las relaciones entre los organismos y el mundo circundante, vale decir, el ecosistema. Aunque el vocablo fue acuñado por el biólogo alemán Ernst Haeckel en 1866, ya en el siglo IV a.C., Teofrasto se había ocupado de los problemas ambientales. La disciplina asumió su autonomía en el siglo XX cuando entró en contacto con otros ámbitos del saber científico y humanístico.

El vínculo entre literatura y medio ambiente ha existido desde siempre: véase la *ècloga* o *ègloga*, es decir la poesía pastoral de la cual un ejemplo familiar lo constituye los “idilios” de Teócrito y las *Bucólicas* de Virgilio donde el yo poético idealiza y glorifica el mundo natural en contraposición al urbano. Sin embargo, las relaciones entre ecología y crítica literaria se consolidaron en los Estados Unidos a partir de la publicación de *The Comedy of Survival: Studies in Literary Ecology*, en la cual el autor Joseph Meeker define la ecología literaria como: «el estudio de los temas y relaciones biológicas que aparecen en las obras literarias. Al mismo tiempo, es el intento de descubrir el rol que juega la literatura en la ecología de la especie humana». Conjuntamente al trabajo de Meeker se encuentra la publicación, en 1978, del ensayo *Literature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism* de William Rueckert, en el cual se propone adoptar los principios del ambientalismo recurrentes en las obras literarias.

La ecocrítica literaria tuvo un extraordinario desarrollo a partir de los años '80 y '90 y actualmente la disciplina posee una asociación propia, Asle (Association for the Study of Literature and Environment) fundada en 1992, y una revista científica, *Isle (Interdisciplinary Studies in Literature and Environment)*, editada a partir de 1993. Si bien la disciplina ha alcanzado hoy en día un estatuto científico de amplia difusión, al menos en los Estados Unidos, Australia y Extremo Oriente, por el contrario, en los países de lengua española y en Italia se evidencia aun un desarrollo más modesto.

El próximo Congreso Internacional del 26 de marzo de 2019 es realizado por la Cátedra de Literatura Hispanoamericana de la Università degli Studi di Firenze y por el Centro Studi Jorge Eielson. Dicho congreso forma parte de los eventos organizados por el grupo permanente de investigación internacional *Il paesaggio letterario. Natura, cultura e bestiari di genere nella letteratura di lingua spagnola*, constituido con el objetivo de promover el vínculo entre los seres humanos, los animales y el medio ambiente, a través de la coordinación periódica de seminarios, congresos nacionales e internacionales, como así también intercambios entre universidades italianas y extranjeras.

Los interesados en participar pueden enviar un mail de adhesión a <convegnoecocritica@gmail.com>, especificando un título provisorio y adjuntando un resumen de 300 palabras, hasta el 5 de marzo. Las aceptaciones serán comunicadas antes del 10 de marzo acompañadas de indicaciones sobre las modalidades de presentación de las intervenciones, la sede donde tendrá lugar el congreso y algunas sugerencias de hoteles y restaurantes para la estadía en Florencia. La participación es gratuita.

A continuación se indican algunos ejes temáticos no excluyentes, sobre los cuales es posible reflexionar:

- Animales y ecosistemas literarios
- Culturas precolombinas y representaciones espaciales y paisajísticas
- *Deep ecology*, crítica filosófica, estética y fenomenológica del medio ambiente
- Ecología y género: movimientos ecofeministas, ecomasculinos y ecoqueer
- Ecología literaria: cantar y narrar el medio ambiente
- Ecología, artes figurativos y literatura
- *Ecogreen studies*: naturaleza, literatura y medio ambiente
- Eco-poética: música y poesía
- Geografías literarias y conciencia ecológica
- El espacio, el lugar y el tiempo en las narraciones ecológicas
- Relación seres humanos y medio ambiente: la contribución de la ecopedagogía y la ecopsicología
- Teorías, críticas y políticas del medio ambiente

### **Comité Directivo**

Martha Canfield  
Carmelo Spadola

### **Comité Científico**

Amalia Barchiesi (Università di Macerata)  
Giovanna Campani (Università di Firenze)  
Martha Canfield (Università di Firenze)  
Antonella Cancellier (Università di Padova)  
Michela Craveri (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)  
Emanuela Jossa (Università della Calabria)  
Maria Rita Mancaniello (Università di Firenze)  
Julio Leandro Risso (Universidad Nacional de Tierra del Fuego)  
Margarita Russotto (University of Massachusetts, Amherst)  
Carmelo Spadola (Università della Calabria)