

SEMPER (SEMINARIO PERMANENTE DI POESIA) 2016
DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA – UNIVERSITÀ DI TRENTO

CALL FOR PAPER PROPOSALS

4° CONVEGNO INTERNAZIONALE DI SEMPER
INTERNATIONAL CONFERENCE
TRENTO, 8-9 NOVEMBRE 2016
NOVEMBER 2016

4TH SEMPER
TRENTO, 8-9

La lettera in versi

CANONE, VARIABILI, FUNZIONI

IL SEMINARIO PERMANENTE DI POESIA, AL TERMINE DEL SUO QUARTO ANNO DI ATTIVITÀ, INTENDE PROPORRE UNA RIFLESSIONE SULLA LETTERA IN VERSI, UN GENERE PARTICOLARE DELLA SCRITTURA LETTERARIA. SOLO APPARENTEMENTE DI LIMITATA DIFFUSIONE, IN REALTÀ ESSA È SEMPRE PRESENTE NELLA TRADIZIONE DELLE LETTERE OCCIDENTALI, A PARTIRE DALLA POESIA LATINA, DOVE È GIÀ PRATICATA DA LUCILIO E CATULLO, PER DIVENIRE, CON IL PRIMO LIBRO DELLE *EPISTOLE* DI ORAZIO, UN VERO E PROPRIO GENERE POETICO *SUO IURE*. APPARE IMPORTANTE, QUINDI, ANALIZZARNE LA GENESI, E LA STRAORDINARIA FLESSIBILITÀ NELL'ASSUMERE FORME E VEICOLARE CONTENUTI ESTREMAMENTE SVARIATI, TANTO NELLA LETTERATURA LATINA E TARDO LATINA (DAL *SERMO* ORAZIANO AL DISCORSO DELL'ASSENZA AMOROSA NELLE *HEROIDES* OVIDIANE, O, NELLO STESSO OVIDIO, ALLA LACERAZIONE DELL'ESILIO NELLE *EX PONTO*, FINO ALLE EPISTOLE PROSIMETRICHE DI AUSONIO O A ENNODIO), QUANTO NELLE DIVERSE LETTERATURE MODERNE DAL MEDIOEVO FINO ALL'ATTUALITÀ.

A PURO TITOLO DI ESEMPIO, NELLE LETTERATURE ROMANZE MEDIEVALI SI POSSONO RICORDARE LE EPISTOLE POETICHE DEI TROVATORI, COME QUELLE DI GUIRAUT RIQUIER (“GENERE IBRIDO, DATO CHE IL CONTENUTO È SPESSO TEORICO, SE NON DIDATTICO”, SECONDO SEGRE), OPPURE LE LETTERE IN VERSI DEI PERSONAGGI INSERITE IN ALCUNI ROMANZI IN PROSA, COME IL *TRISTAN EN PROSE* O LA *TAVOLA RITONDA*. MA SI POSSONO FORSE AGGIUNGERE ANCHE LE CORRISPONDENZE POETICHE ITALIANE DEL DUECENTO, SPECIE QUELLE DEGLI STILNOVISTI.

AFFONDA LE SUE RADICI NELLE *HEROIDES* OVIDIANE LA TIPOLOGIA TESTUALE DI LETTERA IN VERSI PIÙ FORTUNATA E DIFFUSA NELL'AMBITO DELLA LETTERATURA ITALIANA TRA I SECOLI XV E XVII. SI PENSI AD AUTORI QUALI NICCOLÒ DA CORREGGIO, ANTONIO TEBALDEO, SETAFINO AQUILANO, GIOVANNI FILOTEO ACHILLINI, PER LIMITARCI AD ALCUNI NOMI. NELLA STESSA EPOCA FU MOLTO PRATICATO IL GENERE DI ESPlicita ASCENDENZA ORAZIANA: SI PENSI PER ESEMPIO ALLE *SATIRE* DI LUDOVICO ARIOSTO, O, ALL'INIZIO DEL XVII, ALLA *LETTERA DI RODOMONTE A DORALICE*, DEL MARINO, ALL'OPERA DEL FRANCESE CLÉMENT MAROT, ALLA FAMOSA EPISTOLA DELL'INGLESE JOHN DONNE,

SAPPHO TO PHILAEINIS. IN SPAGNA ALLE EPISTOLE IN VERSI DI BOSCÁN E GARCILASO, ALLA *EPISTOLA MORAL A FABIO*, DI FERNÁNDEZ DE ANDRADA, ALLE EPISTOLE DI LOPE, ALL'*EPÍSTOLA SATÍRICA Y CENSORIA* DE QUEVEDO, PER LIMITARCI A POCHI ESEMPI DI UN GENERE ASSAI PROTEICO E FORTUNATO. NON È AFFATTO TRASCURABILE, POI, LA PRESENZA DELLE EPISTOLE IN VERSI CONTENUTE NELLE OPERE TEATRALI DEL SIGLO DE ORO, CHE DIMOSTRANO LO SPERIMENTALISMO METRICO E LA PERMEABILITÀ DEL *DRAMA AUREO*.

NEI SECOLI SUCCESSIVI GLI ESEMPI SONO NUMEROSI, SPESSO CON FUNZIONE DI POESIA "MILITANTE", DI ARGOMENTO LETTERARIO, MORALE, POLITICO: IN FRANCIA CON BOILEAU O VOLTAIRE, IN ITALIA CON PINDEMONTE, FOSCOLO, LEOPARDI, IN SPAGNA CON LE *EPÍSTOLAS EN VERSO*, DI IRIARTE. NELL'AMBITO DELLA LETTERATURA BRITANNICA SI RICORDANO QUI I BEN NOTI CASI DI ALEXANDER POPE (*ELOISA TO ABELARD*), DI ANNE FINCH (CHE PROPRIO A POPE RISPONDE IN VERSI SU *THE RAPE OF THE LOCK*), E NATURALMENTE LADY MARY WORTLEY MONTAGUE.

IL PANORAMA NOVECENTESCO È MOLTO VARIO E COMPLESSO. ALLE TIPOLOGIE E ALLE FUNZIONI TRADIZIONALI SI SONO AGGIUNTE PROBLEMATICHE COME QUELLE LEGATE A UNA PROFONDA RIFLESSIONE SULLA COMUNICAZIONE O SULL'INCOMUNICABILITÀ, ALLA LONTANANZA INSORMONTABILE (DI CUI È PARADIGMATICO ESEMPIO *REQUIEM FÜR EINE FREUNDIN*, DI RILKE), ECC. IN GENERALE, NELLA POESIA CONTEMPORANEA LA LETTERA IN VERSI SEMBRI PARTECIPARE DI QUEL MOVIMENTO CHE PORTA IL SOGGETTO LIRICO A USCIRE DA SE STESSO, METTENDOSI COSTANTEMENTE IN QUESTIONE, FINO A SVUOTARSI, A PROTENDERSI ALLA RICERCA DELL'ALTRO, DI UN TU CONCRETO O GENERICO, DI UNA DIMENSIONE DIALOGICA, DI UNO SPAZIO COLLETTIVO E CONDIVISO, TALVOLTA ANONIMO O MITICO, SVILUPPANDO UNA COSTANTE TENSIONE TRA PRESENZA E ASSENZA DELL'INTERLOCUTORE-DESTINATARIO.

INNUMEREVOLI SAREBBERO GLI ESEMPI DA CITARE IN TUTTE LE LETTERATURE. A TITOLO ESEMPLIFICATIVO ACCENNIAMO SOLO ALLA LETTERATURA ITALIANA, A QUELLE IN LINGUA SPAGNOLA E A QUELLA AMERICANA. PER LA PRIMA SI PUÒ RICORDARE, PER TUTTI, IL CASO DI MONTALE, DALLE *NOTIZIE DALL'AMIATA* A *SU UNA LETTERA NON SCRITTA* (*LA BUFERA E ALTRO*), FINO ALLE TRE *BOTTA E RISPOSTA* DI SATURA (RISPOSTE POETICHE A IMMAGINARIE LETTERE INVIATE DA UNA DONNA).

ALTRETTANTO ARTICOLATE SONO LE ATTESTAZIONI DELL'EPISTOLA IN VERSI NELL'AMPIO UNIVERSO LETTERARIO CONTEMPORANEO IN LINGUA SPAGNOLA. BASTI RICORDARE LE *EPÍSTOLAS* DEL NICARAGUENSE DARÍO, O LA *EPÍSTOLA A LOS POETAS QUE VENDRÁN* DEL PERUVIANO MANUEL SCORZA, O, NELLA LETTERATURA SPAGNOLA, *LOS ELOGIOS* DI ANTONIO MACHADO, *LAS CARTAS BOCA ARRIBA*, DI GABRIEL CELAYA, LE *CINCO EPÍSTOLAS A LOS IPAGRENSES* DI VICENTE NUÑEZ, SINO AD ARRIVARE A JOSÉ MANUEL VELÁZQUEZ E FERNANDO ORTIZ, CHE REALIZZANO, TRA IL 2012 E IL 2013, UN PROFONDO DIBATTITO SULLA POESIA E SULL'ESISTENZA CHE, APPUNTO NELLO SCAMBIO DI EPISTOLE IN VERSI, TROVA LO STRUMENTO DI MASSIMA LIBERTÀ ESPRESSIVA.

L'AMPIA DIFFUSIONE DELLA LIRICA EPISTOLARE NELLA LETTERATURA AMERICANA MODERNA, CHE ANNOVERA NOMI QUALI EMILY DICKINSON, EZRA POUND, ELIZABETH BISHOP, LANGSTON HUGHES, BERNARDETTE MAYER, MARK JARMAN, CI TESTIMONIA UNA SINGOLARE LIBERTÀ FORMALE E LA LABILITÀ DEI CONFINI TRA LETTERA E POESIA, TRA DESTINATARI INTERNI ED ESTERNI, PRIVATI E PUBBLICI, REALI O FITTIZI; INSOMMA UN GENERE PARTICOLARMENTE VOCATO A ESPRIMERE L'INTERCULTURALITÀ CUI LA LETTERATURA AMERICANA ASPIRA COSTANTEMENTE.

LINEE TEMATICHE E DI INDAGINE PROPOSTE:

L'EPISTOLA IN VERSI NELLE DIVERSE EPOCHE LETTERARIE.

I RAPPORTI CON LA TRADIZIONE LATINA E LE FORME CONTIGUE (DIATRIBE, PROSIMETRI, EPISTOLE IN PROSA...)

CANONI DELLA POESIA EPISTOLARE: IN EPOCA CLASSICA, MEDIOEVALE, RINASCIMENTALE, BAROCCA...

CANONE E GENERI: EPISTOLE AMOROSE, ELEGIACHE, MORALI, SATIRICHE, POLITICHE...

CARATTERISTICHE TEMATICHE, FORMALI E FUNZIONALI DELLA LETTERA IN VERSI:
STRATEGIE COMUNICATIVE DELL'EPISTOLA POETICA,
CARATTERI DELL'IO POETICO DEL MITTENTE E IL RAPPORTO CON I DESTINATARI,
DINAMICA ASSENZA/PRESENZA DEL DESTINATARIO NELL'EPISTOLA IN VERSI,
RIFLESSIONI METALETTERARIE.

IL LIBRO EPISTOLARE: MODELLI, CARATTERI, FUNZIONI ED ESEMPI.

CHI DESIDERASSE PARTECIPARE, CON UN INTERVENTO DI 20 MINUTI, DOVRÀ INVIARE UN **ABSTRACT** NON SUPERIORE ALLE 300 PAROLE, ACCOMPAGNATO DA UNA BREVE NOTA BIO-BIBLIOGRAFICA, ALL'INDIRIZZO **[INDIRIZZO MAIL] @ GMAIL**, COM **ENTRO E NON OLTRE IL 5 LUGLIO 2016**. LA **SELEZIONE DEGLI ABSTRACT AVVERRÀ ENTRO 15 LUGLIO** E TUTTI GLI AUTORI VERRANNO INFORMATI DELL'ESITO ENTRO LA FINE DELLO STESSO MESE DI LUGLIO.