

Emanuela Jossa (Università della Calabria), "*¿Y qué pruebas tenemos ahora?*". Una lectura del tercer ensayo sobre la memoria de Jorgelina Cerritos

11.25 debate y pausa

12.00 - 12.45 conferencia plenaria

Virtudes Serrano (Investigadora teatral)

La memoria recuperada en el teatro de Jerónimo López Mozo
modera Silvia Monti

12.45 debate

13.00 comida

15.00 presentación de novedades editoriales e iniciativas teatrales y televisivas

16.30 - 17.30 encuentro con **Ernesto Caballero**
modera **Mariano de Paco**

17.30 clausura

intervienen: **Silvia Monti** y **Simone Trecca**

Teatro Palladium
Piazza Bartolomeo Romano, 8
20.00

L'autrice de "Las Meninas" (o dov'è il quadro?)
de **Ernesto Caballero**
lectura dramatizada en italiano
(traducción de **Amy Bernardi**)

SEDES DEL SEMINARIO

Sala "Ignazio Ambrogio"

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Università degli Studi Roma Tre
Via Valco di San Paolo, 19
METRO B (Marconi)

Real Academia de España en Roma

Piazza San Pietro in Montorio, 3 (Gianicolo)

Teatro Palladium

Piazza Bartolomeo Romano, 8
METRO B (Garbatella)

Patrocinado por



Asociación Internacional de Teatro Siglo XXI (AITS21)



Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE)
de Acción Cultural Española (AC/E)

COMITÉ ORGANIZADOR

Simone Trecca (coordinador)
Francesca Leonetti
Susanna Nanni
Carlotta Paratore

Presidente de honor

José Romera Castillo (presidente de AITS21)

Secretaría administrativa:

Daniela Tosoni

Marco Folliero, Vittoria Iurescia, Giuliano Passeri,
Tiziana Pierdominici, Anna Siepracki, Sabina Truini,
Sergio Vescovi

Realización técnica:

Davide Bevilacqua, Claudio Mosticone,
Roberto Parlavacchio, Raffaele Rizzuto



Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere

SEMINARIO INTERNACIONAL LOS ESCENARIOS DE LA POST-MEMORIA EN EL TEATRO HISPÁNICO ÚLTIMO (2000-2018)

Roma, 5-7 de Diciembre de 2018

COORDINADO POR SIMONE TRECCA



patrocinado por

Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITS21)
Instituto Cervantes de Roma

con la colaboración de

Real Academia de España en Roma
Fondazione Teatro Palladium



PROGRAMA

MIÉRCOLES 5 DE DICIEMBRE

Real Academia de España en Roma

14.30 entrega de materiales

15.00 acto de apertura

intervienen:

Ángeles Albert de León, directora de la Real Academia de España en Roma

Luca Pietromarchi, rector de la Università degli Studi Roma Tre

Juan Carlos Reche Cala, director del Instituto Cervantes de Roma

José Romera Castillo, presidente de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI

15.30 conferencia plenaria

Wilfried Floeck (Justus-Liebig-Universität Giessen)

Hacer memoria en España. El desarrollo del teatro de la memoria desde la Transición hasta la actualidad

modera José Romera Castillo

16.15 debate

16.30 - 17.10 Sesión 1, modera Enrico Di Pastena

Antonia Amo Sánchez (Université d'Avignon), *De errancias y herencias de la postmemoria en el teatro concentracionario español*

Veronica Orazi (Università di Torino), *Laila Ripoll, "El convoy de los 927"*

17.10 - 18.00 debate y pausa

18.00 encuentro con **Gracia Morales**

modera Enrico Di Pastena

19.00

NI 12

de **Gracia Morales**

lectura dramatizada en italiano

(traducción de **Enrico Di Pastena**)

JUEVES 6 DE DICIEMBRE

Sala Conferenze "Ignazio Ambrogio"

9.15 Saluti del Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, **Giorgio de Marchis**

9.30 - 10.30 Sesión 2, modera Susanna Nanni

Ana Contreras (Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid), *Enterrar las palabras (en la fosa común de la escena española)*

Angela Di Matteo (Università degli Studi Roma Tre), *Posmemorias desdobladas: amnesia y fragmentación en dos monólogos del teatro argentino contemporáneo*

Margarita del Hoyo Ventura (Universidad Internacional de La Rioja/ESADCyL), *Individuo e Historia en "Los Gondra": la autoficción y el diálogo con el pasado como estrategia dramaturgica.*

10.30 debate

10.45 - 11.30 conferencia plenaria

Emilia Perassi (Università degli Studi di Milano)

Teatro y testimonio: escenarios argentinos y chilenos de la postdictadura

modera Camilla Cattarulla

11.30 debate

11.45 - 12.15 pausa

12.15

Voci di scena

recital de **Natasha Czertok**

13.30 comida

15.00 - 16.00 Sesión 3, modera Veronica Orazi

Nel Diago (Universitat de València), *Historia, Memoria y Olvido: en torno a "Definitivamente Adiós", de Roberto Cossa*

Carmen Márquez Montes (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), *Memoria y posmemoria en La Zaranda, teatro inestable de ninguna parte*

Giovanna Manola (Università degli Studi di Catania), *"Perros en danza" de María Velasco: entre memoria y posmemoria*

16.00 Debate y pausa

16.30 - 17.30 Sesión 4, modera Simone Trecca

Luana Bermúdez (Université de Genève), *La construcción escénica del trauma: "El triángulo azul"*

Francesca Leonetti (Università degli Studi Roma Tre), *"Una historia que no soy capaz de escribir": léxico y estrategias retóricas en "J'attendrai" de José Ramón Fernández*

Sergio Santiago Romero (Universidad Complutense de Madrid), *La memoria como espacio y el espacio de la memoria: a propósito de "El cartógrafo" de Juan Mayorga*

17.30 debate y pausa

18.00 encuentro con **José Ramón Fernández**

modera **Simone Trecca**

Teatro Palladium

Piazza Bartolomeo Romano, 8

20.30

J'attendrai

de **José Ramón Fernández**

lectura dramatizada en italiano

(traducción de **Simone Trecca**)

VIERNES 7 DE DICIEMBRE

Sala Conferenze "Ignazio Ambrogio"

9.30 - 10.30 Sesión 5, modera Sergio Santiago Romero

Eszter Katona (Universidad de Szeged), *Los vivos y los muertos vivientes de la Guerra (Civil) en "Pies descalzos bajo la luna de agosto" de Joan Cavallé*

Susanna Nanni (Università degli Studi Roma Tre), *Postmemoria entre pasado y futuro: "Mi vida después", de Lola Arias*

Simona Di Giovenale (Università degli Studi Roma Tre), *La voz de los nietos. Lectura de "Todos los que quedan" (2007) de Raúl Hernández Garrido*

10.30 debate

10.45 - 11.25 Sesión 6, modera Francesca Leonetti

Paola Bellomi (Università degli Studi di Verona), *El teatro hispánico actual frente al escenario del conflicto árabe-israelí*