



Research Group on Discourse Coherence

Departamento de Lingüística Románica, Lenguas y Literaturas Iberorrománicas, Italiano, Filología Clásica y Griego Moderno



Centrul de Lingvistică Comparată și Cognitivism
S. 301, Edgar Quinet 5 - 7, sector 1
010017, București, România
clcc@lts.unibuc.ro | clcc.weebly.com



CONVOCATORIA Congreso internacional

El isomorfismo de los saberes Proyecciones de la ciencia en la literatura de los siglos XX y XXI

Universidad de Bucarest, 10-11 de mayo de 2019

-Tercera circular-

Les opérations de l'esprit vont pouvoir nous servir, avant qu'on les ait appelées divertissement ou loi, théorème ou chose d'art, et qu'elles se soient éloignées, en s'achevant, de leur ressemblance.

(Paul Valéry, *Introduction a la méthode de Léonard de Vinci*, 1894)

Tras haber decretado el desvanecimiento de la frontera entre ciencia y creación artística sobre la que se asentaba el discurso de la Modernidad, el pensamiento contemporáneo apenas ha empezado a esbozar la cartografía de un territorio común aún por explorar. En las últimas décadas han venido floreciendo las propuestas conceptuales basadas en la unificación transversal de los campos epistémicos (Baron, 2007): por una parte, aquellas que insisten en el papel activo que desempeñan las formas y estructuras literarias en la articulación del pensamiento científico; por otra, aquellas que subrayan las referencias científicas y tecnológicas que vertebran los mundos de ficción. Dicha unificación, contemplada en una u otra dirección, ha sentado las bases de un nuevo humanismo que, a partir de la superación del paradigma de las dos culturas, se plantea como entidad configuradora de sentido para el universo empírico (Fernández Buey, 2013).

El congreso internacional *El isomorfismo de los saberes* se propone abordar el estudio de la literatura de los siglos XX y XXI desde un enfoque teórico interdisciplinar que contribuya a una mejor comprensión de la necesidad de un acercamiento definitivo entre las ciencias y las humanidades. Se hará especial hincapié en las analogías estructurales entre el discurso científico (matemáticas, física, ciencias de la vida, economía, derecho, etc.) y el literario desde los presupuestos metodológicos contemplados por la epistemocrítica: inscripción en el texto literario de teorías o modelos matemáticos, fractales, algoritmos, *big data*, teoría del caos, neurociencia, biología, etc. Se tomarán igualmente en consideración aquellas propuestas enfocadas en la incidencia de modelos narrativos y estructuras metafóricas como mecanismos de producción y

expresión de sentido en los textos científicos. Asimismo, se dedicará una atención especial al papel fundamental desempeñado por la teoría literaria como ciencia de la literatura en la defensa de las potencialidades cognitivas del texto literario. Por último, se atenderán aquellas propuestas que busquen profundizar en la emergencia de un tercer campo epistémico conceptualizado como un espacio integrado generado por las proyecciones conceptuales que se producen entre los ámbitos previamente estructurados de la experiencia y del conocimiento (Alonso, 2014), y de modo particular en el recurso por parte de los seres humanos a modelos narrativos a la hora de observar y representar el mundo circundante.

El congreso internacional *El isomorfismo de los saberes: proyecciones de la ciencia en la literatura de los siglos XX y XXI* se desarrollará a lo largo de dos jornadas de trabajo cuyo objetivo será la preparación de un volumen monográfico que será sometido a una editorial internacional de prestigio para su publicación en 2020.

El comité organizador valorará las contribuciones originales centradas en los campos de la **epistemocrítica**, la **poética cognitiva**, la **teoría de la lectura encarnada** y la **neuroestética**.

Se invita a los participantes a desarrollar su reflexión en torno a las siguientes líneas temáticas:

1. Figuración en las obras literarias de teorías o descubrimientos científicos. El discurso literario de las ciencias; figuración en las obras literarias de teorías o descubrimientos científicos; Analogías estructurales entre discurso literario y discurso científico.
2. El lenguaje figurativo y la metáfora en el discurso científico.
3. Problematización en las obras de la teoría literaria como ciencia de la literatura. La literatura como expresión de la cognición. Literatura y neurociencia. Neuroestética y lectura encarnada.
4. Estado actual de los estudios de epistemocrítica y de poética cognitiva.

Bibliografía:

- Alonso, Pilar, *A Multi-dimensional Approach to Discourse Coherence*, Bern: Peter Lang, 2014
- Baron, Christine, *La pensée du dehors. Littérature, philosophie, épistémologie*, París: L'Harmattan, 2007
- Bouveresse, Jacques, *Prodiges et vertiges de l'analogie. De l'abus des belles-lettres dans la pensée*, París: Raisons d'agir, 1999.
- Bouveresse, Jacques, *La connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie*, Marsella: Agone, 2008.
- Camarero, Jesús, *Epistemocrítica. Las estructuras del contenido en literatura y su relación con otros saberes*, EAE, 2015.
- Descombes, Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, París: Minuit, 1987.

- Gamoneda, Amelia (ed.), *Espectro de la analogía. Literatura & ciencia*, Madrid: Abada, 2015.
- Gamoneda, Amelia y González, Francisco (eds.), *Idea súbita: ensayos sobre epifanía creativa*, Madrid: Abada, 2018
- González Fernández, Francisco, *Esperando a Gödel. Literatura y matemáticas*. Madrid: Nivola, 2012
- Goodman, Nelson, *Ways of Worldmaking*, Indianapolis: Hackett, 1978.
- Grant, James, *The Critical Imagination*, Oxford University Press, 2013
- Macherey, Pierre, *A quoi pense la littérature? Exercices de philosophie littéraire*, Paris: Presses Universitaires de France, 1990
- Piessens, Michel, *Savoirs à l'oeuvre. Essais d'épistémocritique*, Presses Universitaires de Lille, 1990.
- Schaeffer, Jean-Marie, *L'expérience esthétique*, Paris: Gallimard, 2015.
- Schwartz, Gustavo Ariel y Bermúdez, Víctor (eds.), *#Nodos*, Pamplona: Next Door Publishers, 2017.
- Steiner, George, *Grammars of Creation*, Yale University Press, 2001.
- Turner, Mark, *The Literary Mind: The Origins of Thought and Language*, Oxford University Press, 1996.

Conferenciantes plenarios confirmados: Christine Baron (Université de Poitiers), Pilar Alonso (Universidad de Salamanca), Amelia Gamoneda (Universidad de Salamanca), Francisco González Fernández (Universidad de Oviedo).

Lenguas del congreso: español, francés e inglés

Dirección de contacto: literaturaysaberes2019@gmail.com

Páginas del congreso:

<https://irhunibuc.wordpress.com/workshops/isomorphism-of-knowledge/>

<https://literaturaysaberes2019.wordpress.com/>

Envío de las propuestas a la dirección de correo del congreso hasta el **15.02.2019**. Las propuestas deberán incluir el nombre del autor y la institución a la que pertenece, el título de la comunicación y un resumen de 250-300 palabras, así como 5 palabras clave y un breve CV. Se valorará la adecuación del tema a las líneas del congreso, la originalidad de la propuesta, la metodología y el carácter actual de la investigación.

Notificación de aceptación: **01.03.2019**

Inscripciones: Comunicantes – 80 €, Doctorandos – 50 €

Comité Científico:

Sanda Reinheimer Ripeanu (Universitatea din București)
Mianda Cioba (Universitatea din București)
Christine Baron (Université de Poitiers)
Antonio Barcelona (Universidad de Córdoba)
Laurence Dahan-Gaida (Université de Franche-Comté)
Amelia Gamoneda (Universidad de Salamanca)
Pilar Alonso (Universidad de Salamanca)
Francisco González Fernández (Universidad de Oviedo)
María Luisa Guerrerro Alonso (Universidad Complutense de Madrid)
Esther Sánchez-Pardo (Universidad Complutense de Madrid)
Vicente Luis Mora (EADE, Málaga)
Mihai Iacob (Universitatea din București)
Ion Manolescu (Universitatea din București)
Anne-Cécile Guilbard (Université de Poitiers)
Germán Labrador Méndez (Princeton University)
Melania Stancu (Universitatea din București)
Borja Mozo Martín (Universitatea din București)

Comité de organización:**Coordinadores:**

Melania Stancu
Borja Mozo Martín

Tesorería:

Oana-Dana Balaș

Secretaría:

Mihai Iacob
Aura Bunoro
Paul Buzilă
Mihaela Ciobanu
Alma Marhamati