

COLABORAN: Ignacio Álvarez, Geneviève Fabry, Francesco Fava, María Cecilia Graña, Antonio Melis, Andrea Ostrov, Álvaro Salvador, Nicanor Vélez

El “poema largo” como forma ha atraído particularmente a escritores de ámbito anglófono, hispánico e hispanoamericano en las primeras décadas del siglo pasado. Desde un punto de vista material, el “poema extenso” aparece identificado, *in primis*, por una longitud mayor que la de una poesía, pero la extensión puede ser entendida no sólo como una lectura más prolongada que la necesaria para una lírica, sino también, a veces, como una larga elaboración escrituraria.

El primer poema largo de la modernidad occidental en ámbito anglófono es *The Waste Land* (1922) de T.S. Eliot (aunque su tradición se retrotraiga a la mitad del siglo XIX con *Song of myself* de Whitman); el primero en ámbito francófono, *Un coup de dés* (1897) de Mallarmé y el primero en ámbito hispánico, *Altazor*, de Vicente Huidobro, (1931).

En Hispanoamérica el poema extenso ha tenido y sigue teniendo numerosos cultores: lo cultivan además de Huidobro, José Gorostiza, Jorge Cuesta, Pablo Neruda y Martín Adán. Lo frecuenta con insistencia Octavio Paz y hoy lo vemos en textos de María Auxiliadora Álvarez, de Héctor Viel Temperley o de Carlos Germán Belli, entre otros.

Es por eso que un estudio sobre esta forma, tendida en cierto modo entre la lírica y la narración, nos parece fundamental, como lo muestran los ensayos reunidos en este volumen, escritos por especialistas de universidades de Argentina, Bélgica, Chile, España e Italia.

María Cecilia Graña



BEATRIZ VITERBO EDITORA

María Cecilia Graña

La suma que es el todo y que no cesa
El poema largo en la modernidad hispanoamericana

49



María Cecilia Graña (Comp.)

La suma que es el todo y que no cesa

El poema largo en la modernidad hispanoamericana

TESIS/ENSAYO

BEATRIZ VITERBO EDITORA

