

### **ASSUMMA Maria Cristina**

- *García Lorca e il pianoforte*, in AA.VV., *Atti del Convegno di Studi 'Ripensando a Federico García Lorca'* (Roma, gennaio 1998), M. C. Desiderio-L. Frattale-M. S. Zagolin (eds.), Gaeta, Bibliotheca, 2000, pp. 69-81.
- *La monaca alfiere: un'esperienza di travestimento seicentesca tra storia e autobiografia*, in "Trame", I, 2000, pp. 123-138.
- *L'oggettivismo ingenuo di Miguel Delibes*, in AA.VV., *Orillas. Studi in onore di Giovanni Battista De Cesare*, G. Grossi-A. Guarino (eds.), Salerno, Edizioni del Paguro, 2001, t. I, pp.1-8.
- *L'Andalusia romantica: sogno e realtà. Letteratura di viaggio e costumbrismo*, in AA.VV., *Atti del Convegno di Studi 'In viaggio verso l'Europa'* (Roma, marzo 2001), B. Donatelli (ed.), Roma, Bulzoni, 2002, pp.83-106.
- *Momenti della conquista: simbiosi di culture, ida y vuelta*, Cassino, Editrice Garigliano, 2002, 195 pp.
- *García Lorca and the duende*, in AA.VV., *Performing ecstasies*, L. del Giudice-N. Van Deusen (eds.), Ottawa, Institute for Medieval Music, 2003.